MILLON 1928

LES EMPIRES DE LUMIÈRE

Trois collections privées européennes

—

Lundi 12 décembre 2022

—

Hôtel Drouot

—

Cabinet Origine Expert





LES EMPIRES DE LUMIÈRE

Arts de l'Amérique précolombienne

Lundi 12 décembre 2022
15h

—

Hôtel Drouot, salle 9, Paris

—

Exposition publique
Samedi 10 décembre de 11h à 18h
Lundi 12 décembre de 11h à 12h

—

Exposition sur rendez-vous à l'étude

—

Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département



Responsable de la vente
Romain BEOT
+33 (0) 7 86 86 06 56
rbeot@millon.com

Nous remercions Raya Jebali pour sa précieuse aide.

Avec la collaboration de



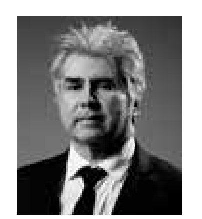
pour le lot 119

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Priseur



Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

Expert



Serge REYNES
Origine Expert
T +33 (0)6 23 68 16 95
sergereynes@icloud.com



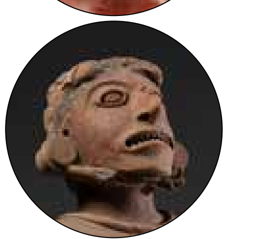
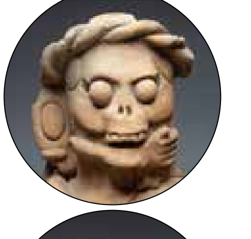
Monsieur Reynes se tient à votre disposition au téléphone et sur WhatsApp pour toute demande de rapports d'état, renseignements sur les objets et leur provenance.

Le département est à votre disposition pour toute demande de rapport de condition, ordre d'achat/enchères téléphoniques, rendez-vous privés

For the condition report, telephone/absentee bids, visits, the department is at your service to organize appointments remotely.

Rapports de condition :
L'état des œuvres n'est pas précisé au catalogue. Le département et le cabinet d'expertise se tiennent à votre disposition pour transmettre les rapports d'état déjà établis pour chaque œuvre. Leur condition exacte est donc réputée connue par les enchérisseurs.

Les lots précédés du signe * sont vendus sous le régime de l'importation temporaire.



Sommaire



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

SUCCESSION DE MONSIEUR R., IRSCHENBERG

Collection constituée entre 1965 et 1980







1
-
Vénus de fertilité et de fécondité
elle présente un figure siamoise à deux têtes et trois yeux aux regards différentiés. Elle est nue, porte une ceinture, ses mains à peine esquissées sont dirigées vers la terre en signe de bénédiction.
Terre cuite beige orangée avec traces discrètes de polychromie, extrémité des pieds et d'une main avec petits rebouchages, l'ensemble en bel état général de conservation.
Tlatilco, Mexique, époque préclassique, 1200-900 av. J-C.
9,8 x 4,1 cm

Bibliographie
The Jaguar's Children: Pre-Classic Central Mexico, Michael D.Coe, The Muséum Of Primitive Art. New York, éditions, New York Graphic Society, 1965, p69, f.104, pour une venus proche, de l'ancienne collection, Jay C.Leff, Uniontown, Pa.

Les difformités étaient considérées à l'époque précolombienne comme une marque du destin et les êtres atteints de celle-ci comme des chamans puissants en relation avec le monde divin.

1 500/2 500 €

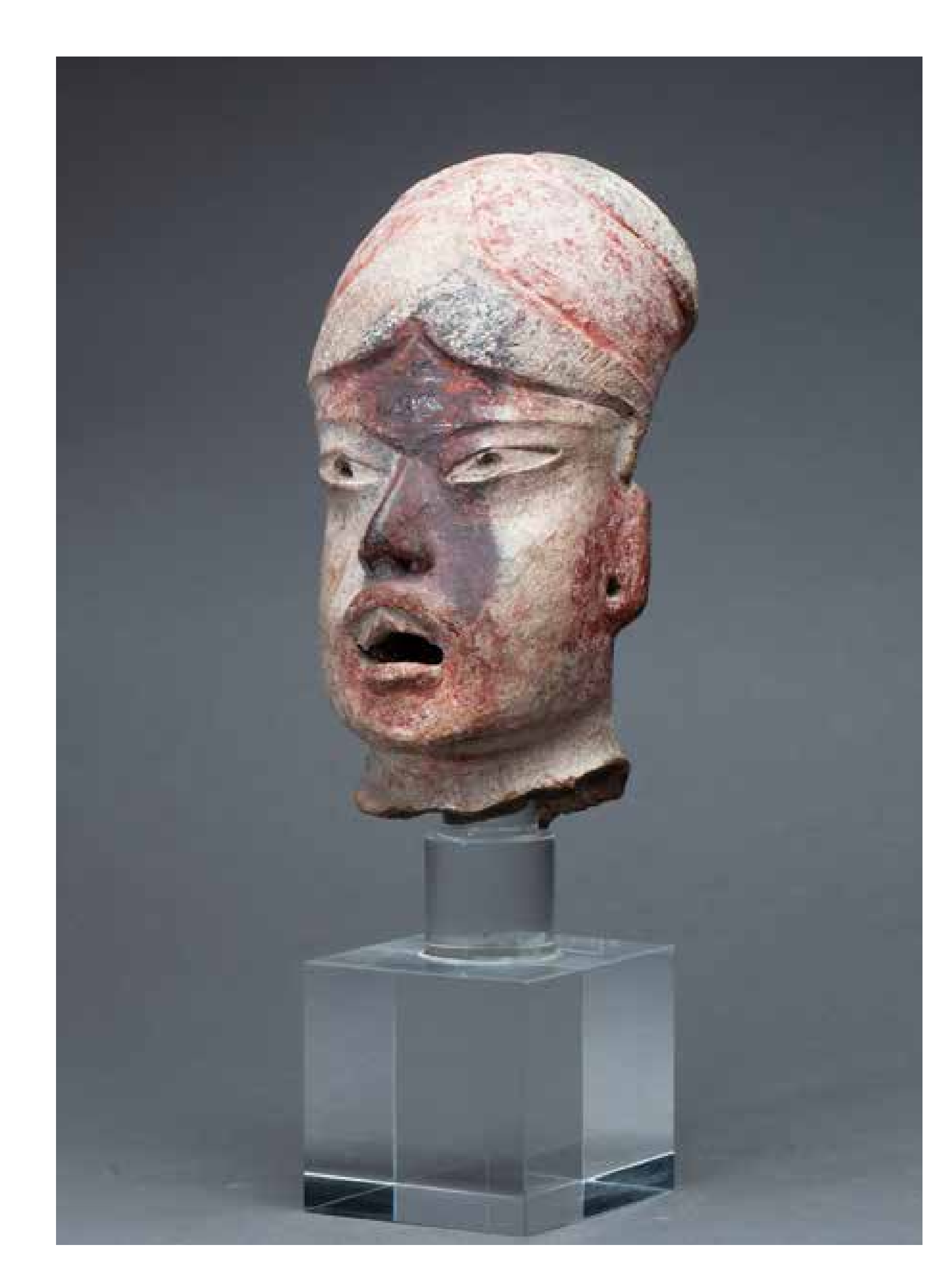
2
-
Très belle déesse callipyge
associée à un concept de fécondité et de fertilité. Elle est présentée nue debout, ses cuisses généreuses et puissantes, ses bras fins aux mains schématisées dirigés vers la terre en signe de bénédiction. Les yeux étirés, lui confèrent un regard intériorisé et perçant. Il est probable que ce faciès de type mongoloïde évoque leurs lointains ancêtres qui ont traversé le Détroit de Béring à l'époque Glaciaire. Le corps et le visage sont couverts de peintures cérémonielles. Sa coiffe d'une grande élégance est agencée par un petit chignon disposé à l'arrière et une natte en arc de cercle sur le front retombant dans le bas du dos.
Terre cuite rouge café et beige, anciens éclats sur un pied, bon état général de conservation
Tlatilco, type D1, Mexique, 1150-500 av. J.-C.
9,5 x 4,7 x 2 cm

Bibliographie
The Jaguar's Children: Pre-Classic Central Mexico, Michael D.Coe, The Muséum Of Primitive Art. New York, éditions, New York Graphic Society, 1965, p.66 f.93/94 pour des déesses proche

1 500/2 500 €

3
-
Déesse callipyge
de fécondité et de fertilité. Elle est présentée nue debout campée sur des cuisses puissantes et généreuses, les bras détachés du corps aux mains atrophiées symboliquement. Sa tête est modelée avec finesse d'un visage à la belle expression attentive et intemporelle. Elle porte un bandeau à décor de granules et sa coiffe est composée d'un chignon central étagé sur trois niveaux.
Terre cuite ocre jaune et rouge café, marques du temps. Bel état général de conservation.
Tlatilco, Type D1, Mexique, 1150-500 av. J.-C.
9,4 x 3,6 x 2 cm

3 000/4 000 €



4
-
Grande et belle tête de type « Baby face »
modelée avec maîtrise d'un visage à l'expression marquée, la bouche ouverte, les lèvres aux contours félins et les yeux plissés. Son crane présente une déformation dirigée vers l'arrière, ces déformations étaient un signe de noblesse.
Terre cuite beige et rouge café
Olmèque, Morelos, Mexique, époque Pré-Classique 1150-500 av. J.-C.
17 x 10 x 12 cm

Bibliographie
The Olmec World, Ignacio Bernal, éditions de l'université de Californie, Berkeley et LA, 1969, plate60, pour une tête proche, conservée dans les collections du musée d'Anthropologie de Mexico

2 000/3 000 €

5
-
Deux rarissimes sceaux tampons
de taille importante. L'un présente des motifs en forme de serres de rapace personnifiant un idéogramme associé probablement au pouvoir du seigneur chaman. L'autre évoque des griffes de singes hurleurs avec des têtes de pélicans aux formes s'imbriquant les unes dans les autres avec harmonie. Cet ensemble personnifie également des idéogrammes d'une haute portée symbolique pour ce peuple.
Terre cuite à engobe lissée beige et brune en réserve avec reflets rouge café par endroit. Petits éclats épars. Bel état général de conservation.
Olmèque, Mexique, 1150-500 av. J-C.
8,5x5,5 – 6,7x6,4 cm

1 000/1 500 €







6
-
Seigneur chaman guerrier
portant un casque sur la tête, orné d'un décor incisé en forme de champignons hallucinogènes stylisés et de motifs hachurés. Il est debout asexué les bras légèrement ouverts dirigés symboliquement vers la terre. Son visage arbore une belle expression puissante et hiératique, les lèvres félines évoquant le lien avec son animal totem, le jaguar.
Terre cuite beige légèrement cuivrée et lissée par endroit, rouge café en réserve. Tête cassée-collée, l'ensemble en bel état général de conservation.
Olmèque, Mexique, 1150-500 av. J.-C.
12,5 x 6,6 x 1,8 cm

Bibliographie
The Jaguar's Children: Pre-Classic Central Mexico, Michael D.Coe, The Muséum Of Primitive Art. New York, éditions, New York Graphic Society, 1965, p.119, f.205, pour une figure proche de l'ancienne collection Everett Rassiga Inc, NY

2 000/3 000 €

7
-
Joueur de pelote
portant une ceinture de protection. Il est debout, le torse gonflé, le corps mouvementé, un de ses bras levé et sa main posée à l'arrière de la tête. Il étire son corps vers le ciel et son visage arbore une expression intense, le regard concentré comme une supplication vers le mondes des Dieux. Ses lèvres aux contours félins évoquent la symbiose de ce personnage avec son animal totem le jaguar, symbole de force et d'agilité, vertu indispensable à la pratique de ce jeu.
Terre cuite beige et brune. Accidents sur un pied, l'ensemble en bel état général de conservation.
Olmèque, Las Bocas, Mexique, 1150-900 av. J.-C.
13 x 5,6 x 2,9 cm

4 000/6 000 €


8


9


11

8
-
Trois petits masques diminutifs
présentant des visages de seigneur au front fuyant, oreilles rectangulaires et visage hiératique, chacun d'eux arborant une expression différenciée.
Turquoise sculptée, polie, percée et patinée par le temps
Teotihuacán, Vallée de Mexico, Mexique, période Classique, 450-550 ap. J-C.
2,4x1,7 – 2,2x2,5 – 1,4x1,9 cm

1 000/1 500 €

9
-
Trois petits masques diminutifs
présentant des visages de seigneur au front fuyant, oreilles rectangulaires et visage hiératique, chacun d'eux arborant une expression différenciée.
Turquoise sculptée, polie, percée et patinée par le temps
Teotihuacán, Vallée de Mexico, Mexique, période Classique, 450-550 ap. J.-C.
1,8x2,5 – 1,9x2 – 1,7x1,9 cm

1 000/1 500 €

10
-
Cinq petits masques diminutifs
présentant des visages de seigneur au front fuyant, oreilles rectangulaires et visage hiératique, chacun d'eux arborant une expression différenciée.
Turquoise sculptée, polie, percée et patinée par le temps (l'un avec manque sur le front)
Teotihuacán, Vallée de Mexico, Mexique, période Classique, 450-550 ap. J.-C.
1,1x1,3 – 1,6x1,2 – 1,3x1,2 – 1,2x1-1,4x1,1 cm

500/800 €

11
-
Amulette sculptée d'une tête de canidé
les yeux grands ouverts avec incision en croissant de lune symbolique.
Jadéite verte sculptée, polie avec percements transversaux, restes de cinabre, légère altération du bord du museau.
Maya, Mexique, fin de l'époque Classique, 600-900 ap. J.-C.
4,6 x 3,1 x 1,2 cm

350/450 €

12
-
Superbe ornement
en forme de médaillon présentant le profil d'un puissant seigneur, le visage à l'expression concentrée et hiératique surmonté d'une riche coiffe à décor de plusieurs animaux totems s'imbriquant avec grâce les uns dans les autres.
Ce médaillon à la riche iconographie est délimité par des formes ondulantes symbolisant la porte d'entrée de l'inframonde.
Coquillage spondyle sculpté, percé et poli, marques du temps, absence de restaurations, bel état général de conservation.
Maya, Mexique ou Guatemala, fin de l'époque Classique, 600-900 ap. J.-C.
7 x 6,6 cm

Cette œuvre a fait l'objet d'une étude scientifique réalisée par le Pro. Dr. Nicholas M.Hellmuth, en 1992, il conclut son travail en précisant l'importance de ce médaillon et son désir de le publier.
L'étude complète sera remise à l'acquéreur.

2 500/3 500 €



13
-
Fiole
destinée probablement à contenir des potions ou onguents aux vertus prophylactiques. De forme quadrangulaire sur base et angle droit se terminant par un col ourlé à lèvres plates.
Elle présente sur deux faces un seigneur debout richement paré pour une cérémonie. Il tient un spectre monumental à l'effigie d'une divinité sommitale. Face à lui deux glyphes ou idéogrammes l'un sur l'autre.
Terre cuite beige foncée et cuivrée avec traces de cinabres, marques du temps, petits éclats sur un angle bas. Bel état général de conservation
Maya, Mexique ou Guatemala, fin de l'époque classique, 600-900 ap. J-C.
8,5 x 6 x 3 cm

1 000/1 500 €







14

-

Exceptionnel vase
de forme circulaire sur un disque plat. Le décor est gravé et peint en réserve, il s'articule autour de deux scènes animées entrecoupées par des bandeaux de glyphes disposés verticalement et en escalier.
La première scène représente un puissant seigneur richement vêtu assis, une main posée sur le haut de sa cuisse et l'autre levée, le doigt dirigé vers des offrandes posées face à lui, destinées au dieu qui lui fait face.
Sa coiffe est agencée sur trois niveaux étagés, agrémentée d'un diadème couronné avec étoffes au dernier niveau. Il porte un chignon en nid d'abeilles et sur le bas des étoffes précieuses, plumes d'oiseaux exotiques et longues nattes retombant avec élégance dans son dos. Le lobe de ses oreilles est percé et il arbore un ornement de jade. Un grand collier sautoir et des brassards recouvrent son torse et les avants bras. La hanche est couverte d'une large ceinture enrichie d'un large bandeau de tissus retombant à l'arrière. Face à lui deux offrandes, l'une d'elles en forme de plateau avec trois fruits personnifiés par des glyphes et l'autre en forme de vase cylindre avec couvercle en chapeau.
La deuxième scène présente le Dieu D Itzamma assis en tailleur sur son trône. Le Dieu Itzamma est richement paré d'un collier sautoir avec amulettes anthropomorphes de jade précieux, des ornements d'oreilles et de nombreux bijoux. Sa coiffe spectaculaire, comme il sied aux dieux importants, est architecturée avec des plumes d'oiseaux exotiques, un diadème aviforme, des fleurs stylisées, un medaillon rayonnant et une longue chevelure à la dissymétrie étudiée. Sur le côté droit une bannière, avec idéogramme reliée à la partie basse de son trône atteste son statut divin.
Le décor de ce magnifique vase est souligné par des incisions au courbes précises accentuant le contour des formes.
Terre cuite beige à décor crème en réserve, traces de pigments ocre rouge ou de cinabre.
Légèrement cassé-collé, Infimes rebouchages n'excédant pas 1 ou 2% de la masse globale de l'œuvre, très petit éclat sur le col et légères égrenures.
L'ensemble peut être considéré en bon état général de conservation.
Maya, Mexique, fin de l'époque Classique 600-900 ap. J.-C.
17,5 x 15,4 cm

50 000/70 000 €

Ce vase a fait l'objet d'une discussion, lors de la huitième conférence européenne sur les Maya qui s'est tenue à Madrid en 2004, où les auteurs on découvert une forme complète possible de la syllabe "yu". Ils ont salué au cours de celle ci, sa qualité extraordinaire et la rareté de la représentation de ce glyphe présent dans la séquence.
Les deux séquences d'écritures (partiellement élucidées) sont disposées dans des cartouches en forme d'escalier de temple et rectangulaire sur deux colonnes. Elles transmettent un message destiné à une meilleure compréhension de la scène.
Leurs traductions nomment le dieu D, Itzamma, un nom de personnage non traduit, (le personnage représenté devant le Dieu?), un vase à boire le cacao et l'accomplissement d'une tâche. Le compte rendu complet de cette discussion scientifique, réalisée par Dimitri Beliaev et Raphaël Tunesi sera remis à l'acquéreur.
Ces quelques informations précieuses nous permettent de peut être imaginer, que ces textes indiquent l'accession au trône d'un seigneur, après une cérémonie au cours de laquelle il aurait bu dans ce vase un breuvage hallucinogène à base de Cacao et psychotrope, comme il était d'usage chez les Mayas.
Itzamma, est une importante divinité de la mythologie Maya. Dans les codex il figure sous la lettre D.
C'était le dieu du Ciel, de la Nuit et du Jour. Dans ces deux dernières fonctions, il était étroitement lié à Kinich Ahau, le dieu du soleil et à Ix Chel la déesse de la lune dont il était sans doute l'époux.
Il inventa l'écriture, les livres, établit les rites des cérémonies religieuses et enseigna la médecine aux guérisseurs. C'était une divinité bienveillante qui était plutôt adorée par les classes nobles de la société. Il était souvent représenté comme c'est le cas ici, proche d'un seigneur.





16



17

15
-
Pointe de lance
à bord symétrique, retouches en écailles accentuant le tranchant. Base légèrement concave
Obsidienne jaspée noire tachée et nervurée rouge, patine du temps
Colima, Mexique occidental, 100 av.-250 ap. JC.
11,3 x 5,9 cm

200/ 400 €

16
-
Grande tête de divinité
Elle porte un casque sur la tête à décors de motifs symboliques en relief. Des ornements tubulaires sur les oreilles indiquent son statut important au sein du clan.
Terre cuite beige saumon et rouge café lissée sur le casque. Quelques petits éclats et manques visibles n'altérant pas la lecture des formes de la tête.
Chorrera, Équateur, 1200-300 av. J-C.
19 x 15 x 13,5 cm

500/ 800 €

17
-
Paire de boucles d'oreilles
aux belles formes épurées et équilibrées. Elle sont ornées de deux anneaux en relief à décor d'oves.
Or et argent, découpé, laminé et fondu à la cire perdue
Tumaco, Équateur, 500 av-500 ap. J.-C.
3,9 x 3 cm; 14,71 g

Ces boucles d'oreilles sont un exemple admirable du haut degré de technicité des orfèvres Équatoriens à l'époque précolombienne.

Une étude scientifique réalisée par le Docteur A.T.N Bennett, du « Conservation And Technical Services Limited », de l'université de Londres, Birkbeck Collège, (No91325), en date du 16/06/2000, sera remise à l'acquéreur.

700/ 900 €

18
-
Vase à aspersion rituelle
destiné aux offrandes de la déesse Terre-Mère. Il présente une case avec toit hémisphérique et porte d'entrée aux linteaux modelés en relief.
Terre cuite polychrome, marques du temps
Nazca, Pérou, 200-600 ap. J-C.
16,5 x 13 cm

700/ 900 €

19
-
Rare cuillère cérémonielle
destinée probablement à l'absorption de potion hallucinogène. Le manche est orné d'une divinité poisson crocodile à deux têtes géométriques abstraites. Il est modelé à son extrémité d'un prêtre assis. Dans son dos un félin est représenté en rond de bosse. Cet animal est un allié puissant des seigneurs, il est le totem du clan et une marque de pouvoir.
Terre cuite polychrome, très bel état général de conservation.
Recuay, Pérou, 100-300 ap. J.-C.
21,6 x 6 x 3,5 cm

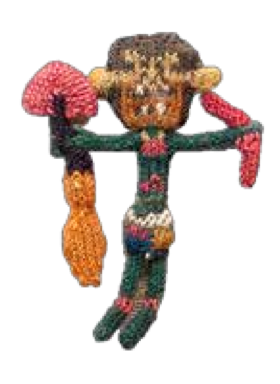
700/1 000 €

20
-
Rare tête de massue ou tenon ornemental
Il présente un chef les yeux grand ouverts, et la bouche féline évoquant son lien avec le jaguar dont il est le représentant auprès de son peuple.
Pierre dure granitique sculptée et polie, marques du temps et d'usage.
Chavin, Pérou, Horizon Ancien, 900-500 av. J.-C.
12,5 x 6,4 x 8 cm

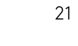
1 200/1 800 €

21
-
Cinq éléments de ponchos
Superbe ensemble présentant un chasseur avec son arc, le dieu orque gladiateur et trois chamanes tenant des fleurs et instruments rituels.
Tissage complexe de fils de camélidés multicolores
Paracas, Pérou, 300-100 av. J-C.
4,3x3 – 4,5x3,5 – 4x3 – 4,5x2,7-3,5x1,5 cm

1 200/1 800 €


21






19



20

SUCCESSION DE MADAME V.S, LAUSANNE



22

-

***Paire de mâts**
utilisés comme porte-berceau ou support de métier à tisser. Ils sont ornés à leurs extrémités de divinités protectrices en pied portant de riches ponchos et une couronne avec oreille féline. Ils sont gravés d'oiseaux inversés s'imbriquant avec grâce les uns dans les autres. Il est rare de trouver des piliers de ce type ornés d'un tel décor.
Bois, anciennes marques d'usage et du temps
Chimu, Pérou, 1100-1450 ap. J.-C.
110,4 x 7,7 x 3,2 cm - 110,4 x 7,7 x 3,4 cm

Provenance
ancienne collection Bendicht Rudolph Wagner, Genève, 1965.
Collection Galerie Mermoz, 2001

4 000/6 000 €





23
-
***Vase étrier**
présentant un jeune singe humanisé assis avec grâce sur la panse, la queue formant une spirale évoquant une vague marine.
Terre cuite beige, avec traces de cinabre, marques du temps, bel état général de conservation.
Chavin, Pérou, 900-300 av. J.-C.
17 x 14,2 x 14,5 cm

Provenance
Ancienne collection européenne depuis 1969. Vente Artcurial Paris du 5/12/2005

2 000/3 000 €

24
-
***Paire de vases de type Memento Mori**
personnifiant le passage de la vie vers l'au-delà. Ils sont ornés d'un décor de volutes et leurs mandibules symbolisent une escalier de temple stylisé.
Terre cuite beige à décor rouge café, marques du temps
Mochica, Pérou, 200-600 ap. J.-C.
13x11,2 - 13,1x11,1 cm

Provenance
ancienne collection du Docteur Gottfried Eysank Von Manrienfels, Autriche depuis 1970 , ancienne collection de la galerie Alt America , Stuttgart depuis 2011.

2 000/3 000 €



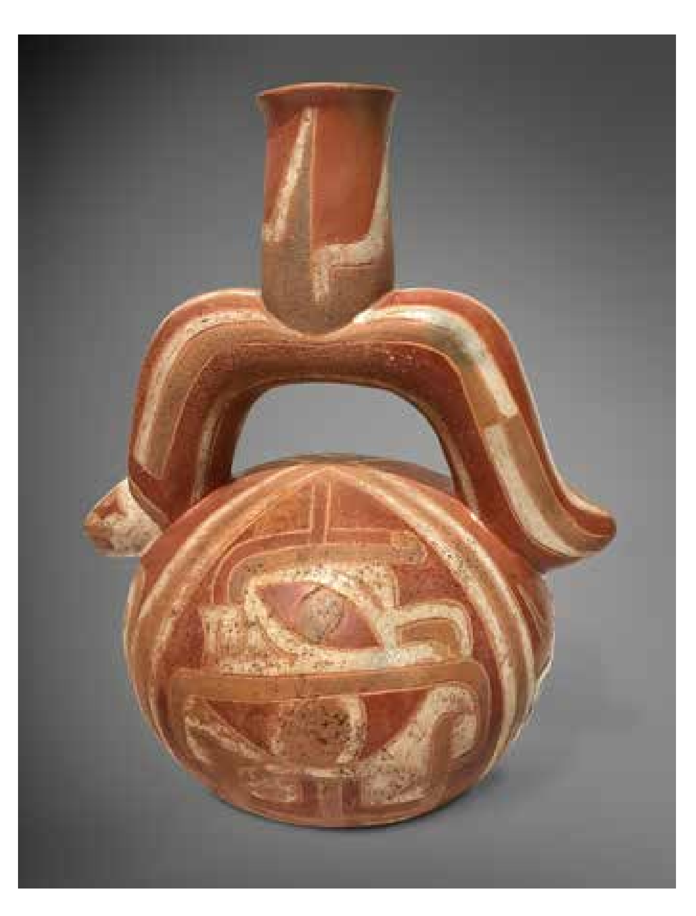
Chavín se développe dans l'aire andine (actuels Pérou) à travers un système théocratique centré sur le centre cérémoniel, carrefour culturel et économique entre les régions côtières, des montagnes et du versant amazonien. Le vase présenté est un parfait exemple de la production Chavín. Son type, à anse-goulot en étrier, est le plus répandu et le recours à l'incision en sont les principales caractéristiques physiques. La pièce est d'autant plus exceptionnelle qu'elle illustre un thème cher à l'élite précolombienne: le jaguar. Il fait partie des motifs les plus récurrents aussi bien sur les objets mobiliers (terre cuite et textile) que sur les objets sculptés (architecture, sculpture usuelle et monumentale). Le culte du félin est un héritage des traditions amazoniennes, généralement associé à celui de l'aigle. Ce sont des entités liées aux pratiques rituelles. Le jaguar est considéré et vénéré comme un animal magique. Il permet au chaman, qui revêt l'apparence de cet animal, de voyager à travers les différentes sphères du cosmos et de communiquer avec les esprits. Il exprime ainsi le passage d'une réalité à une autre.
Ces vases ont été utilisés comme offrandes et retrouvés dans des dépôts votifs, à proximité de temples. Cet animal sacré apparait dans de nombreux rites et symbolise le passage d'une réalité à une autre. En revêtant l'apparence du jaguar, le chaman voyage du monde des vivants vers l'inframonde et communique avec les esprits. Le jaguar, l'aigle et le serpent sont les trois animaux emblématiques des croyances précolombiennes. Ils illustrent des épisodes de la mythologie en rapport avec la création et la fertilité. Ceci explique la récurrence de ces représentations sur les vases cérémoniels. La qualité des incisions, renforcées par la polychromie, est caractéristique de la production du Marañón et reflète le haut degré de technicité de la culture Chavín.

25
-
***Vase funéraire**
représentant un jaguar. Le corps de l'animal constitue le récipient. Son pelage est évoqué par des traits obliques tandis que les taches de sa robe sont formées au moyen de cercles incisés. Son statut de prédateur et sa nature sauvage sont représentés à travers les griffes et la gueule ouverte de laquelle apparaissent les crocs. Le mufle est plissé et les babines se retroussent en signe de mise en garde.
Terre cuite gris-brun
Chavin, Pérou, 900-300 av. J.-C.
30,5 x 19,2 x 21 cm

Provenance
- Ancienne collection M.B, 1969
- Galerie Mermoz, 2005

8 000/12 000 €







26
-
***Vase étrier**
Il se singularise par son anse formée par le corps arqué d'un serpent, dont le goulot est décoré de plumes stylisées. Le corps du reptile est incisé et décoré de peintures rouge, orange et crème. De part et d'autre, la tête et la queue du reptile reposent sur la panse globulaire.
Le décor de la panse s'organise en quatre registres, séparés par des bandes de couleur crème et orange. Les faces principales accueillent un rapace, animal emblématique de la mythologie péruvienne. Son corps humanisé est représenté de face tandis que son visage se présente de profil. Les côtés décrivent la figure de l'aigle, vue de profil. Une volute enveloppe le corps de l'oiseau mythique, et sa forme pourrait être interprétée comme un serpent stylisé.
Terre cuite à engobe rouge-orangé avec décor crème incisé
Chavin du Maranon, Pérou, 700-200 av J.-C.
27,2 x 22,3 x 18,5 cm

Provenance
- Ancienne collection Bendicht Rudolf Wagner depuis 1958
- Galerie Mermoz, 2012

6 000/8 000 €

L'archéologue Julio César Tello est le premier à mener des fouilles sur le site de Chavín de Huántar (1919), situé à 3185 mètres d'altitude, au confluent du río Huacheqsa et du río Mosna qui se jettent dans le río Marañón (affluent de l'Amazone). Les vestiges architecturaux et les nombreuses offrandes retrouvées attestent l'importance de ce centre cérémoniel qualifié de haut-lieu de pèlerinage.
L'art de Chavín se singularise par la représentation d'êtres anthropozoomorphes reconnaissables aux traits du félin, présents sur tout type de support et notamment les terres cuites (du vase à anse-goulot en étrier à la bouteille à haut col).
La production se caractérise par un engobe polychrome aux tonalités brunes, orangées avec peinture crème et décor incisé.
Bien que le site de Chavín de Huántar soit situé dans une zone parcourue de rivières et de fleuves qui constituent des enclaves au sein des vallées, la terre cuite a été le support idéal pour véhiculer son iconographie si caractéristique vers des régions éloignées. Le Marañón est une région traversée par la rivière éponyme qui, avec le concours de la rivière Ucayali forment le fleuve Amazone. Ainsi, l'influence de l'art de Chavín a pénétré un vaste territoire, tout en se forgeant un style propre dit « Chavín du Marañón ».

27
-
***Vase chanteur à doubles panses**
L'une d'elles modelée de l'effigie d'un personnage au visage squelettique, ses mains puissantes croisées sur les genoux. Il porte un poncho avec cape licia et une cagoule sur la tête. Cette œuvre évoque le passage vers un autre monde et la dualité entre la vie et la mort. Chez ce peuple, la mort était considérée comme la continuité de l'existence dans une autre dimension.
Terre cuite orangée à décor crème, marques du temps, bel état général de conservation.
Viru, Pérou, 200 av.- 200 ap. J.-C.
18,7 x 21,2 x 10,7 cm

Provenance
Ancienne collection française. Ancienne collection américaine.
Vente Vincent Wapler du 6 mai 2011, lot 2.
Vente Eve du 23 juin 2017, lot 152.

1 500/2 500 €



28
-
***Chef « Coquero »**
présenté assis sur son trône dans une posture hiératique. Il porte une ceinture avec pagne rectangulaire, sa cage thoracique légèrement marquée et le visage agrémenté de peintures rituelles.
Il chique des feuilles de coca. Ses yeux sont exorbités sous l'effet du psychotrope. Cette œuvre se distingue par la qualité de sa sculpture et sa taille imposante nous permettant de la classer dans le corpus des plus grandes.
Terre cuite orangée à décor brun, traces d'oxyde de manganèse, marques du temps.
Nariño, Complexe Capuli, Colombie, 800-1500 ap. J.-C.
51x 21 x 24,4 cm

Provenance
ancienne collection Yvon Collet, 1967

5 000/7 000 €





Cette statue est un bel exemple des sculptures monumentales que l'on retrouve sur le versant atlantique du Costa Rica durant les périodes V et VI, entre 700 et 1200 ap. J.-C. Elle comptent parmi les plus grandes sculptures figuratives créées par des artistes du nord-est du Costa Rica. Ces statues agrémentaient les places et rehaussaient les monticules cérémoniels et résidences de l'élite comme autant de proclamations publiques de la puissance du clan et de ses dirigeants.

29

-

***Exceptionnelle statue**
présentant un dignitaire guerrier, un prêtre sacrificateur ou une divinité agraire. Il est debout, la taille couverte d'une large ceinture, le torse gonflé, sa stature puissante campé sur des jambes massives. Il brandit une hache de la main gauche, et serre dans le creux du bras droit une tête trophée. On remarquera la petitesse de la tête, il y a lieu de supposer qu'il s'agit d'une tête réduite comparable aux célèbres trophées de guerre Tsantsas des Jivaros de l'Equateur.
A l'époque précolombienne les populations de cette région du Costa Rica pratiquaient des rituels de décapitations en l'honneur de la Lune. Ces têtes coupées étaient destinées à fertilisé la terre, en relation avec cette astre. La hache est aussi l'emblème du dieu de la pluie.
Faut il voir dans cette représentation, l'image d'un guerrier, d'un chaman sacrificateur ou d'une divinité agraire ? la question reste posée.
Pierre volcanique sculptée, bel état général de conservation, marques du temps.
Versant Atlantique, Costa Rica, 800-1200 ap. J.-C
100 x 52 x 29,5 cm

Provenance
ancienne collection M. Rabier, Bruxelles, depuis 1965

Bibliographie
Mystère de l'homme magie de l'objet, chez d'œuvre des musées Royaux d'art et d'histoire, Bruxelles, 1976, p.144/146, f.118, pour une œuvre proche conservée dans les collections du musée.

50 000/70 000 €



30

-

***Puissante masse d'arme**

sculptée d'un rapace nocturne stylisé aux belles formes naturalistes.

Pierre dure sculptée et polie (calcite, dolomitique cristallin) avec anciennes marques d'oxydation et du temps.

Guanacaste Nicoya, Costa Rica, fin période V, 100 à 500 ap. J.-C.

9 x 8,2 x 12,1 cm

Provenance

ancienne collection américaine depuis 1960

Vente Eve, Drouot Paris du 25/03/2003 lot 146 du catalogue.

2 500/3 500 €

31

-

***Sculpture zoomorphe**

représentant un métate cérémoniel en forme de jaguar.

Le corps stylisé du félin prend la forme d'un plateau quadrangulaire et les quatre pattes servent de pieds. La tête et le corps sont ornés de motifs géométriques qui peuvent faire référence soit au pelage tacheté de l'animal, soit à des symboles à caractère culturel ou religieux. La physionomie de l'animal indique qu'il réagit à des stimuli.

Les pattes antérieures et postérieures sont jumelées entre elles : de chaque côté un singe se tient perché en équilibre et s'agrippe aux pattes du félin. Ils sont reconnaissables à leurs yeux ronds et leurs oreilles décollées. Ce type de panneau ajouré caractérise les métates appelés « Flying Panel » dont celui-ci matérialise l'apogée. Par sa richesse iconographique et par sa prouesse technique, cette œuvre se présente comme une véritable dentelle, ingénieusement sculptée dans un bloc monolithique de roche volcanique.

Roche volcanique brun-gris

Guanacaste - Nicoya, Costa Rica, 300-700 ap. J.-C.

22,9 x 30,5 x 86,4 cm

Provenance

Ancienne collection Nicholas Stoetzer, 1964

15 000/20 000 €





32
-
***Idole**
aux traits épurés à l'extrême d'un grand modernisme. Elle personnifie un chaman en état de transformation de l'homme vers un rapace nocturne.
Tuf volcanique blanc, sculpté et semi poli, marques du temps. Bel état général de conservation.
Valdivia, Équateur, 2300-2000 av. J.-C.
19,8 x 10,2 x 3,8 cm

Provenance
ancienne collection Stéphane Janssen,1968

3 000/5 000 €



33
-
***Stèle cérémonielle - Cosmogramme**
Les stèles cérémonielles comme celle ci, sont généralement décrites comme des cosmogrammes, ou représentations d'emplacement d'étoiles dans le ciel. Elles pourraient aussi avoir servi d'instrument de médiation ou de système divinatoire. La simplicité de ses formes et l'abstraction extrême de son décor, font de cette stèle une œuvre particulièrement stylisée, empreint d'un grand mystère sur le plan de sa signification et d'un grand « modernisme » sur le plan de son esthétique.
Sa surface est entièrement parsemée de cupules concaves et décorée de motifs géométriques finement gravés.
Au sein du plus petit rectangle, on observe cinq flèches épaisses, trois au centre, visibles dans leur intégralité et deux sur les côtés, visibles seulement à moitié. L'orientation de ces flèches est alternée: l'une pointe en bas, la suivante vers le haut et ainsi de suite. Le tracé est double sur tout leur pourtour et leur pointe forme un beau triangle isocèle.
Tuf volcanique gris clair avec trace de dioxyde de manganèse.
Valdivia, Equateur, 2300-2000 av. J.-C.
23 x 53 cm

Provenance
- Ancienne collection Alvaro Guillot-Munoz, Montevideo, acquise entre 1935 et 1950
- Ancienne collection Gérald Berjonneau, Paris, transmise par descendance
- Ancienne collection Alexandre Bernand,1995

Bibliographie
Au cœur de l'Amérique précolombienne, collection Gérard Geiger, éditions 5 Continents, Milan, p.179, f.134 pour une stèle très proche

20 000/30 000 €

Cette magnifique plaque gravée est vieille de quatre mille ans environ, ce qui fait d'elle un objet extrêmement ancien, témoin inestimable de l'histoire de l'humanité dans cette région du monde qu'est aujourd'hui l'Equateur.



Cette pièce est caractéristique des grandes statuettes produites à Tumaco La Tolita, qui représentent des chamanes ou des guerriers. L'être, mi-homme, mi-animal, en pleine métamorphose (jaguar, oiseau, chauve-souris...) évoque plus particulièrement l'expérience chamanique. Les scènes de transmutation, ou de transformation, constituent l'un des thèmes chamaniques récurrents. En tant que gardien de l'équilibre physique et spirituel du groupe social dont il a la charge, le chaman se bat pour protéger les âmes égarées ou prisonnières de forces hostiles.

34

-

***Chamane métamorphosé en jaguar**
L'attitude humaine est traduite par sa posture, debout sur ses deux jambes, mais ses attributs sauvages lui font quitter le monde des hommes pour l'assimiler au monde animal. Le museau, aux babines retroussées, laisse apparaître de longues canines. Il se dresse solidement sur ses pattes arrière, légèrement fléchies, dont les griffes semblent sorties pour s'enfoncer dans le sol. Il maintient son équilibre grâce à sa queue longue et épaisse. Le sexe de la créature est clairement signifié par un puissant phallus.
Cette transformation est intéressante car elle associe plusieurs symboles clés, notamment le félin et le phallus en érection, qui sont des moyens de symboliser des concepts comme la force animale et le principe masculin lié à la fertilité. La posture humaine, à laquelle s'ajoute la puissance de l'animal sauvage, confère plus d'expressivité à la représentation. La dimension animale, l'agressivité bestiale, enrichissent le potentiel divin du personnage.
Terre cuite creuse beige, pigment rouge et traces d'oxyde de manganèse
Tumaco, La Tolita, Equateur, 100-500 ap. J.-C.
19,6 x 14,5 x 14,1 cm

Provenance
- Ancienne collection Galerie D.V depuis 1969
- Galerie Mermoz, 2012

Cette pièce est comparable à une autre représentation, conservée au Musée d'Israël. Comme sur notre pièce, la langue pendante et le phallus en érection sont exhibés. Et, l'anthropomorphisme se situe au niveau de la bipédie et des oreilles, presque humaines.

7 000/10 000 €

35

-

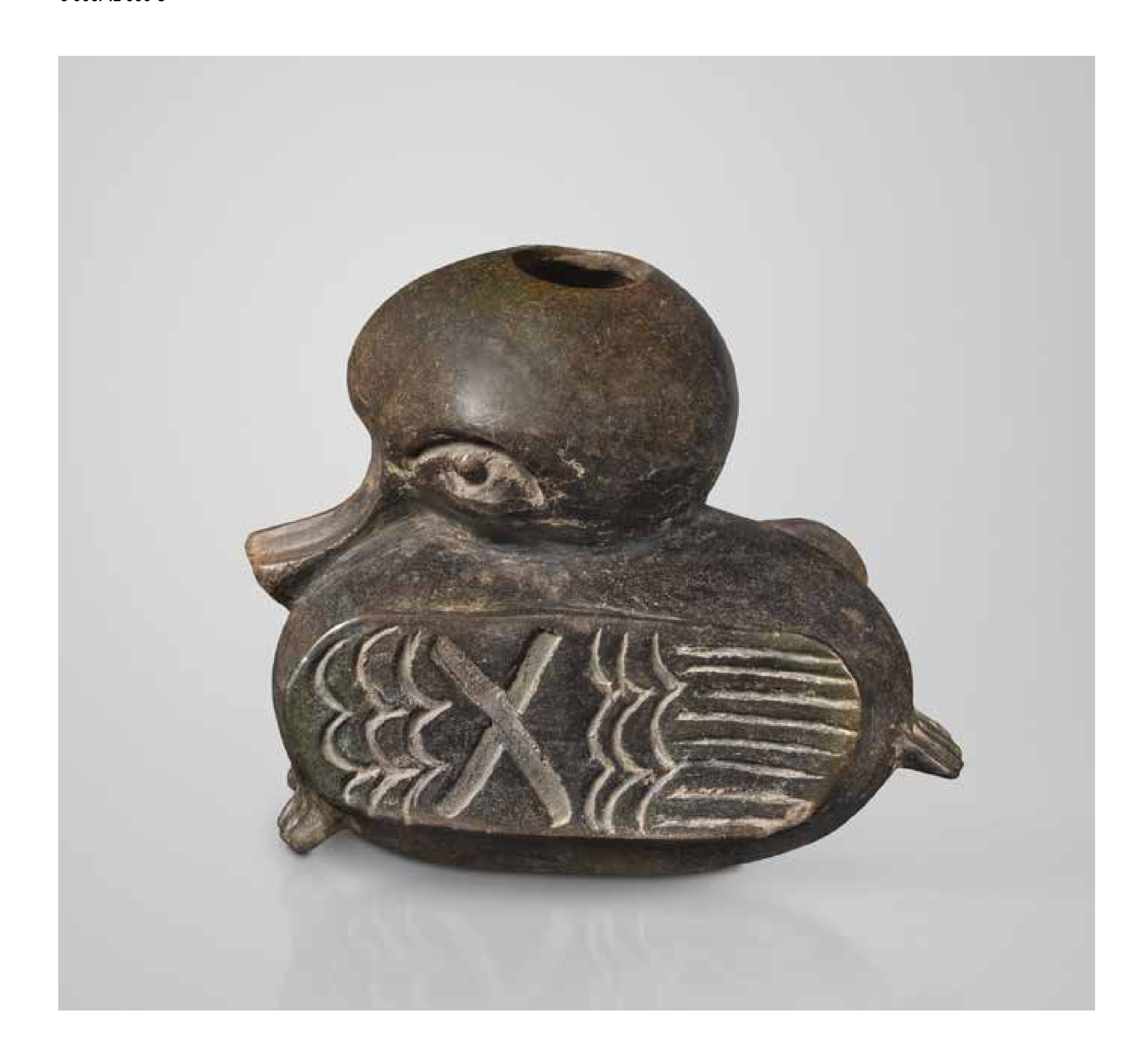
***Vase zoomorphe**
présentant un canard aux belles formes stylisées, le bec posé sur son plumage et les ailes repliées, chacune d'elles ornées de motifs évoquant des glyphes primitifs.
Terre cuite brune et beige, quelques petits éclats sur les ailes, légèrement cassée-collée, marques du temps.
Olmèque, Las Bocas, Mexique, époque Pré-Classique Moyen, 1200 à 900 av. JC
17 x 20,3 x 13,9 cm

Provenance
ancienne collection Yvon Collet, 1966

Bibliographie
Ceramica Olmeca, Franz Feuchtwanger, éditions, Editorial Patria, Mexico, 1989, p. 146, fig. 78, pour un vase très proche.

8 000/12 000 €

Le glyphe en forme de x est souvent représenté chez les Olmèques, il symbolise la rencontre de forces opposés, terrestre et céleste.





38

36
-
***Vase cérémoniel**
incisé profondément de griffes stylisées symbolisant probablement un glyphe ou une marque de pouvoir chamanique.
Terre cuite orangée avec quelques traces de feu, marques du temps.
Olmèque, Las Bocas, Mexique, époque Pré-Classique, 900 à 600 av. J.-C
8 x 16 cm

Provenance
ancienne collection Samuel Dubiner, Tel Aviv, années 1950. Collection Galerie Mermoz depuis 2011

Bibliographie
Trésors de la céramique précolombienne du Musée Barbier Muller, 2003, 4cat15, p.137, pour un vase de ce type avec glyphe très proche.

1 200/1 800 €

37
-
***Statuette**
présentant un personnage nu debout, le torse gonflé et les bras détachés du corps. Son visage, ses pieds, ses mains et le bas du ventre sont ornés de peintures cérémonielles.
Terre cuite polychrome, légères usures de l'engobe sur les bras et le turban, marques du temps, bel état général de conservation.
Olmèque, Sud Mexique, époque Pré-Classique, 1150-900 av. J.-C
12,2 x 5 x 3,5 cm

Provenance
ancienne collection Nicolas Stoetzer, 1969

1 500/2 000 €

38
-
***Hache votive**
aux belles formes épurées et équilibrées.
Jadéite verte veinée et mouchetée.
Olmèque, Veracruz, Mexique, 900-600 av. J.-C.
19,9 x 10,3 x 4 cm

Provenance
ancienne collection M. Hugue, 1968

Chez les Olmèques, comme parmi de nombreuses civilisations à travers le monde, le jade était considéré comme un des matériaux les plus précieux, réservé à l'élite du clan. Il possédait des vertus curatives et était considéré comme une pierre de longévité. Des haches de ce type faisait l'objet d'un commerce intense entre des clans très éloignés, qui pouvait s'étendre sur des milliers de kilomètres.

3 000/4 000 €





39
-
***Sculpture anthropomorphe**
représentant un personnage debout.
La tête et les jambes sont dégagées. Le bras droit écarté est à demi-plié. Le bras gauche est manquant. La tête est allongée par une déformation rituelle du crâne. Le crâne, sphérique, est rasé. La bouche ouverte laisse apparaître les gencives. Les yeux sont creusés en amande. Les narines sont trouées. Les arcades sourcilières fines et arquées rejoignent la racine du nez. Cette sculpture révèle quelques traits caractéristiques de l'homme-jaguar: la main en forme de pattes aux griffes rétractées, la bouche dont les coins sont affaissés, les genoux légèrement fléchis marquant ainsi un mouvement.
Mais la prédilection esthétique olmèque la plus significative réside ici dans la représentation de la tête: de forme oblongue et au crâne sphérique, elle repose sur un corps robuste.
Serpentine verte tachetée
Olmèque, Mexique, 900-600 av. J.-C.
11,2 x 4,2 x 2,9 cm

Provenance
- Ancienne collection Jean-Louis Sonnery
- Galerie Mermoz,1993

6 000/9 000 €

40
-
***Sculpture anthropomorphe**
représentant un personnage debout.
Le corps est stylisé. Les plis de l'aine sont marqués et le sexe est apparent. La tête ovale est modelée avec réalisme. La bouche aux lèvres charnues est ouverte, laissant apparaître la gencive supérieure. Le nez aquilin a les ailes bien dessinées. Les yeux oblongs sont profondément creusés et laissés brut. L'oreille gauche rectangulaire est saillante. Celle de droite ainsi que le haut de la tête ont été cassées rituellement.
Serpentine verte tachetée. Bras gauche restauré
Fin Olmèque, Début Teotihuacan, Guerrero, Mexique
400-100 av. J.-C.
22 x 10,3 x 5,6 cm

Ce personnage mêle à la fois les traits stylisés des cultures du Guerrero à ceux plus réalistes qui caractérisent la civilisation Olmèque. Cette œuvre de transition annonce une évolution vers un art qui se développera à Teotihuacan.

Provenance
-Ancienne collection Samuel Dubiner depuis les années 1950
-Galerie Mermoz, 2009

10 000/15 000 €

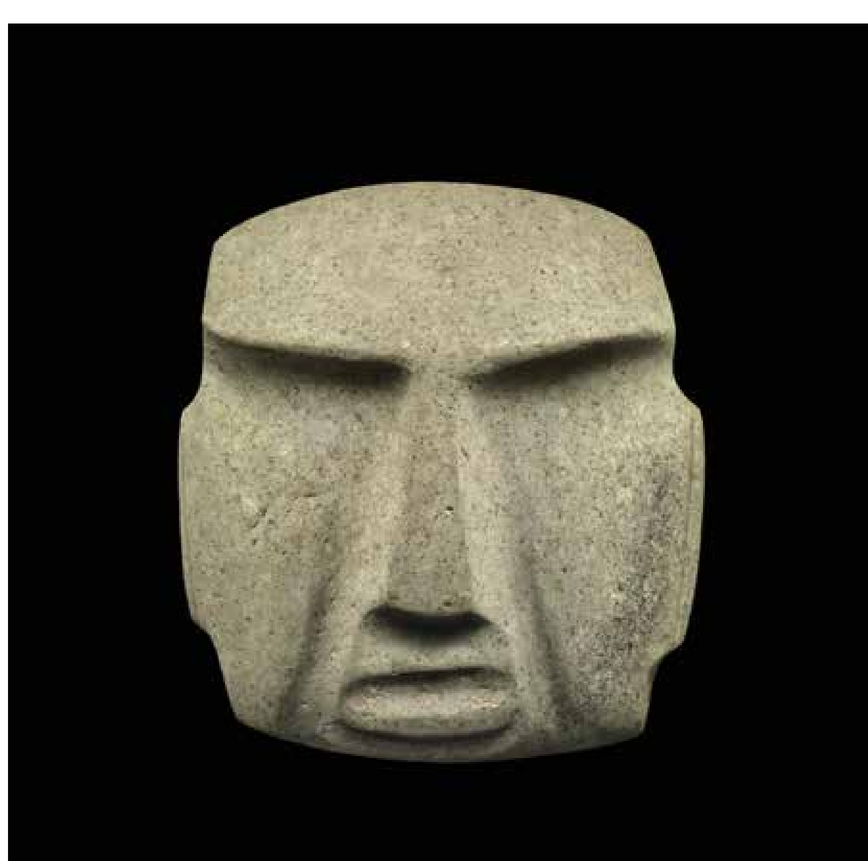


41
-
***Masque cultuel**
présentant un visage à l'expression épanouie accentuée par la bouche et les yeux ouverts, les pommettes sont marquées en relief. Il est délimité de chaque côté d'une excroissance rectangulaire avec deux percements coniques, au trépan primitif.
Ce masque se distingue par la qualité de sa sculpture, la noblesse de la pierre et l'expressivité du visage.
Cipolin vert moucheté et marbre, sculpté, percé et poli
Chontal, région du Guerrero, Mexique, 400-100 av. J.-C
14,9 x 13 x 4,7 cm

Provenance
ancienne collection Yvon Collet depuis 1968

Bibliographie
Mascaras Mexicana, sociedad de arte moderno, éditions sociedad de Arte Moderno A.C, Mexico, 1945, p.26, f.6, pour un masque très proche de l'ancienne collection du peintre Diego Rivera.

7 000/9 000 €



42
-
***Important masque cultuel**
présentant un visage au front bombé, les arcades sourcilières en visière et le nez massif en relief. Ses traits épurés à l'extrême dans un grand modernisme confère à cette œuvre une magnifique expressivité intériorisée et intemporelle.
Pierre dure granitique verte mouchetée sculptée et polie, intacte, bel état général de conservation.
Chontal, État du Guerrero, Mexique, 400-100 av. J.-C.
14,8 x 13,6 x 6,2 cm

Provenance
ancienne collection Yvon Collet, 1969

Bibliographie
Chontal, Carlo et Robin Gay, éditions Balsas, Genève, 2001, p. 64, fig. 84, pour un masque proche

5 000/8 000 €



43
-
***Idole anthropomorphe**
présentant un personnage aux formes puissantes et arrondies, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier et le visage à l'expression légèrement courroucée.
Serpentine mouchetée, sculptée et polie
Mezcala type M22, État du Guerrero, Mexique 400-100 av. J.-C.
15,2 x 9,3 x 5,8 cm

Provenance
ancienne collection Stéphane Janssen (1936-2020) depuis 1966

Bibliographie
Mezcala, Carlo Gay, Francis Pratt, éditions Balsas, Genève, 1992, p. 24, fig. 7, pour une idole de ce type.

3 000/4 000 €



44
-
***Rare idole anthropomorphe**
présentant un personnage debout les mains posées sur le bord de son sexe marqué en relief. Le front est agrémenté d'un diadème en projection, symbolisant la tête d'un félin stylisé, animal sacré pour ce peuple. Cette ornement frontal peut être interprété comme le signe de prescience chamanique.
Diorite verte mouchetée sculptée et polie, traces de cinabre.
Mezcala, type M20 (variante), région du Guerrero, Mexique, 400-100 av. J.-C.
23 x 6,5 x 5,5 cm

Cette œuvre se distingue par sa qualité artistique figurative et abstraite, la noblesse de la pierre et sa typologie alternative dans la classification de Carlo gay, Les parties génitales sont rarement représentées sur les idoles Mezcala.

Provenance
ancienne collection Yvon Collet, 1967

6 000/9 000 €



46



47

45
-
***Idole anthropomorphe**
présentant un personnage aux formes géométrisées, les bras évoqués par deux incisions régulières symbolisant peut être les ailes d'un rapace mythique.
Le regard en ombre portée sous la visière frontale, confère à cette œuvre une belle expression universelle.
Andésite verte mouchetée, sculptée et polie, marques du temps
Mezcala, type M10, État du Guerrero, Mexique, 400-100 av. J.-C.

Provenance
ancienne collection Yvon Collet, 1968

Bibliographie
Mezcala, Carlo Gay, Francis Pratt, éditions Balsas, Genève, P.53, Fig.36, pour une œuvre proche.

1 500/2 500 €

46
-
***Temple à quatre colonnes**
et chapiteaux étagés surmontés d'une figure animale aux traits stylisés. Le pied est agrémenté d'un escalier central.
Calcaire microcristallin, léger voile de concrétion calcaire, marques du temps
Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 400-100 av. J.-C. 10,2 x 8 x 3 cm

Provenance
ancienne collection Yvon Collet depuis 1968

Bibliographie
Mezcala, Carlo Gay, Francis Pratt, éditions Balsas, Genève, 1992, page 166 à 182 pour des temples de ce types, décrits par les auteurs comme des modèles d'architectures

5 000/7 000 €

47
-
***Idole Ghost Figure**
à la tête sculptée en projection et le bas du corps évoquant les ailes pliées d'un oiseau stylisé.
Pierre dure sculptée et polie (serpentine beige mouchetée), marques du temps.
Mezcala type M16, État du Guerrero, Mexique, 350-100 av. J.-C.
14,5 x 6 x 3,7 cm

Provenance
ancienne collection M. Chevalier, 1970
Vente Castor Hara, Drouot Paris, 13 Avril 2014, lot 163

Bibliographie
vente maîtres Binoche et Giquello, Drouot, 21 mars 2011, collection H.law, numéro 36 du catalogue, pour une œuvre proche.

1 500/2 500 €

48
-
***Idole**
présentant un personnage debout, le corps et la tête aux traits stylisés et le front en visière conférant au regard une expressivité intemporelle. Les bras sont représentés par deux incisions linéaires équilibrés en v.
Pierre dure sculptée et polie (calcite grise veinée et légèrement mouchetée), marques du temps, éclats sur un pied.
Mezcala, État du Guerrero, Mexique, 400-100 av. J.-C
14,7 x 5 x 2,8 cm

Provenance
ancienne collection Janssen, 1968

400/700 €

Cette superbe sculpture témoigne de la créativité des artisans Mezcala de la région du Guerrero, à l'origine d'une tradition lithique exceptionnelle par sa diversité et son modernisme. Au sein de l'abondant répertoire de figures de pierre que nous leur devons, notre œuvre est particulièrement rare de par ses proportions, sa hauteur et son expressivité.

49
-
***Très belle Idole**
présentant un personnage debout aux traits stylisés épurés à l'extrême, d'un grand modernisme.
Sa tête en projection est sculptée sur des épaules rigoureusement droites aux extrémités angulaires à 45 degrés. Le visage s'articule sur des forme triangulaire de diverses ouvertures saillantes et en creux, le front convexe à visière d'ombre portée, accentuant le regard et conférant une expressivités intemporelle à cette œuvre.
L'articulation équilibrée de chaque espace pyramidal, témoigne de la dextérité artistique de son créateur à l'époque précolombienne.
Pierre dure sculptée et polie, marques du temps, quelques infimes éclats épars. Bel état général de conservation
Mezcala, type M 10, Région du Guerrero, Mexique, 400-100 av. J.-C.
21,5 x 7,3 x 5,1 cm

Provenance
ancienne collection Yvon Collet, 1968

Bibliographie
vente maîtres Binoche et Giquello, Drouot, 21 mars 2011, collection H.law, numéro 13 du catalogue, pour une œuvre proche.

10 000/15 000 €





54

54
-
***Personnage debout**
Les yeux n'ont pas été sculptés, si bien que les joues paraissent interminables. Seule l'ombre portée des épais sourcils donne naissance à un regard discret et profond. Le nez se résume à une arête centrale. La bouche est figurée par un léger renfoncement et un aplat qui descend en pointe sur le menton. Les oreilles angulaires sont basses et délimitées par deux rainures nettes verticales. L'extrémité inférieure s'inscrit dans la courbe du bas du visage. Le cou n'est pas apparent et les petites épaules tombent. Le haut du corps consiste en un buste sans bras dont on devine la présence simplement par le relief des coudes à hauteur de la taille. Les avant-bras sont figurés par deux simples entailles, tracés avec assurance en oblique, en direction du nombril. Les jambes courtes sont séparées et les pieds ne sont pas sculptés. Le revers est légèrement bombé et parfaitement poli.
Calcaire cristallin gris tacheté (marbre), sculpté et polie, légères égrenures et marques du temps.
Mezcala, Guerrero, Mexique, 350-100 av. J.-C.
20,8 x 6 x 5 cm

D'après la classification établie par le chercheur Carlo Gay (1913-1998) qui postule une évolution des figures Mezcala, d'après des caractéristiques de style, du type supposé le plus simple et le plus ancien (M2) au type supposé le plus abouti et le plus récent (M26), ce personnage appartient au type M12. L'apparition des sourcils en relief constitue l'élément qui distingue ce type des précédents.

Provenance
Ancienne collection Yvon Collet, 1967

5 000/7 000 €

50
-
***Temple à deux colonnes**
avec escalier à cinq marches.
Pierre calcitique brune légèrement nuageuse. Marques du temps, cassée-collée à un endroit.
Mezcala, État du Guerrero, Mexique, 400-100 av. J.-C
10,8 x 5,5 x 2,3 cm

Provenance
ancienne collection Stéphane Janssen (1936-2020) depuis 1968

Bibliographie
Mezcala Architecture in Miniature, Carlo Gay, Académie Royale de Belgique, deuxième série, T.XV - fascicule3 - 1987, éditions de l'académie Royale, Bruxelles 1987, p.50/51, f.5, pour un temple à deux colonnes proche.

2 000/3 000 €

51
-
***Idole anthropomorphe**
présentant un personnage aux jambes puissantes, les bras évoquant des ailes de râpaces.
Andésite verte légèrement mouchetée, sculptée et polie, marques du temps
Mezcala, type M6, État du Guerrero, Mexique, 400-100 av. J.-C.
10,8 x 5,2 x 3,2 cm

Provenance
Ancienne collection Stéphane Janssen depuis 1968. Collection Galerie Mermoz depuis 2013

1 200/1 800 €

52
-
***Amulette**
sculptée dans une hache votive ou pierre de foudre d'un personnage stylisé de type « Ghost Figure ».
Pierre dure sculptée et polie (serpentine verte foncée légèrement veinée et tachetée)
Mezcala, État du Guerrero, Mexique, 400-100 av. J.-C
6,7 x 4,5 x 2,1 cm

Provenance
Ancienne collection Stéphane Janssen depuis 1968. Collection Galerie Mermoz depuis 2013.

250/350 €

53
-
***Idole**
à la tête et au corps massif évoquant le concept de force et de puissance. Les traits sont stylisés et épurés à l'extrême.
Pierre dure sculptée et polie (andésite verte) légèrement mouchetée, éclats sur un bras et une oreille.
Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique, 400-100 av. J.-C
11,2 x 6 x 2,8 cm

Provenance
ancienne collection Janssen, 1968

400/700 €

55
-
***Important idole féminine**
Importante idole féminine présentée nue debout, la poitrine légèrement marquée, le ventre et le torse rectangulaire à la géométrie équilibrée. Elle est campée sur des jambes longilignes légèrement galbées, délimitées par une large incision. Son visage sculpté en projection arbore une belle expression protectrice et intériorisée.
Le regard accentuée en ombre portée, surmonté de sourcils superposés en reliefs harmonieux.
Meta-diorite verte tachetée, légèrement veinée, sculptée et polie, traces d'oxydation, marques du temps.
Mezcala, type M10 variante, Guerrero, Mexique, 400-100 av. J.-C.
33 x 8,7 x 4,8 cm.

Provenance
ancienne collection Herzog Franz Von, Bayern, 1970.

Bibliographie
Mezcala, Carlo Gay, Francis Pratt, éditions Balsas, Genève, 1992, pages 101 à 105 pour des idoles féminines de ce type.

Cette magnifique figure debout est une pièce unique au sein du fabuleux corpus d'œuvres que l'on doit aux artisans du Guerrero, au sud-ouest du Mexique. Sa grande taille, l'équilibre de ses volumes, la justesse de ses traits, la sobriété de ses formes et la beauté de sa pierre verte polie, constituent l'essence même de l'art Mezcala, dans ce qu'il a de plus noble. Autre caractéristique rare, cette élégante silhouette marie l'abstraction sans compromis du corps avec un naturalisme relatif du visage, visible au niveau du nez et de la bouche.

15 000/25 000 €









56
-
***Vase cérémoniel**
de forme hémisphérique à col étranglé. Il est orné d'une tête, la bouche et le nez en relief et les yeux peints, aux contours dessinés par des motifs géométriques. Il présente sur le pourtour un décor de symboles linéaires en damier et en dents de scie.
Terre cuite polychrome, marques du temps. Bel état général de conservation
Chupicuaro, État de Guanajuato, Mexique 400-100 av. J.-C.
10,4 x 27,6 cm

Provenance
ancienne collection Samuel Dubiner (1914-1993) constituée à partir du début des années 1950

Bibliographie
Exploring Art of the Ancient Americas, Dorie Reents-Budet, éditions du musée de Baltimore, 2012, p.85,f.68, pour une œuvre proche de la collection, John Bourne.

2 000/3 000 €

57
-
***Coupe cérémonielle tripode**
elle est ornée d'un décor de symboles linéaires en réserve et en damier, quelques-uns évoquant sur les lèvres internes des escaliers de temple.
Terre cuite polychrome, marques du temps. Bel état général de conservation
Chupicuaro, État de Guanajuato, Mexique, 400-100 av. J.-C.
13,6 x 26,5 cm

Provenance
ancienne collection Samuel Dubiner (1914-1993) constituée à partir du début des années 1950

1 500/2 500 €

58
-
***Vase cérémoniel**
Il présente un minutieux décor symbolisant des escaliers de temples inversés, vers le ciel et vers la terre, délimité par des lignes concentriques et agrémenté de motifs en dent de scie évoquant la foudre.
Terre cuite à bel engobe polychrome lissè, marques du temps.Bel état général de conservation.
Chupicuaro, État de Guanajuato, Mexique, 400-100 av. J.-C.
10,5 x 10,1 cm

Provenance
ancienne collection Samuel Dubiner (1914-1993) constituée à partir du début des années 1950

Bibliographie
exposition Pratt et Whitney, Canada, 1982, 3000 Years of Pre-Columbian terra cottas, pour des œuvres proches.

1 500/2 500 €

59
-
***Rare et superbe encensoir cérémoniel**
agrémenté de quatre excroissances disposées aux coins cardinaux, modelées à leur extrémités de têtes stylisées de jeunes prêtes ou guerriers. Il est orné de quatre cartouches personnifiant des glyphes anthropomorphes et sur le pied de motifs en escalier de temple et divinités stylisées.
Terre cuite polychrome à engobe lissé, marques du temps. Bel état général de conservation.
Mixtèque, Sud Mexique, 1300-1450 ap. J.-C.
12,1 x 27 x 12,8 cm

Provenance
ancienne collection Yvon Collet, 1967

Bibliographie
Aztecs, éditions de la Royal Académie, Londres, 2002, p.439, f.163, pour un encensoir de ce type, conservé au musée national d'anthropologie de Mexico. (Inv.10-78081).

En 1521, à l'arrivée des Espagnols, les Mixtèques, réputés dans toute la Mésoamérique pour leur habilité artisanale, avaient atteint l'apogée d'une production artistique qui se manifeste dès 1350. Cet encensoir cérémoniel en est un bel exemple. Leur développement culturel a bénéficié de leur proximité avec d'importantes puissances à l'époque précolombienne, comme la région de Puebla du Mexique central et, surtout, la vallée centrale de Oaxaca, berceau de la culture zapotèque.
Bien que conquise et soumise par les Aztèques au XVe siècle, leur culture exerça une profonde influence sur ces derniers, et en particulier la délicatesse de leurs poteries polychromes, leur maîtrise de la métallurgie et de l'orfèvrerie, ainsi que leur talent et leurs compétences artistiques dans l'élaboration des codex (sept des codex antérieurs à la conquête espagnole parvenus jusqu'à nous sont Mixtèques). Au cours de leurs cérémonies, ils utilisaient des encensoirs comme celui ci pour brûler du copal, destiné à la purification avant d'honorer leurs dieux.

4 500/5 500 €

60
-
***Chaman guerrier assis**
le corps puissant protégé par une large armure circulaire et la tête par un casque bicorne, il tient fermement une massue en signe de défi et de prestige.
Son visage dirigé vers le ciel avec intensité arbore une belle expression juvénile et déterminée.
Terre cuite polychrome à décors incisés, sur le haut de l'armure, belles traces d'oxyde de manganèse, bon état général de conservation.
Nayarit, Mexique occidental, 100 av. à 250 ap. J.C.
20,5 x 22 cm

Provenance
ancienne collection Yvon Collet depuis 1965 et Galerie Mermoz en 1989

Bibliographie
Sculpture of Ancient West Mexico, éditions du Conty Muséum of Art 1989, p.56, f.58a, pour un guerrier proche de la collection Proctor Stafford.

3 500/4 500 €







61
-
***Hache cérémonielle « Hacha »**
Elle présente la tête d'un seigneur joueur de pelote, à l'expression vigoureuse et déterminée, le regard accentué par une excroissance circulaire sculptée en semi-relief. La coiffe en forme de crête sagittale évoque peut-être le bec puissant d'un oiseau totem. L'expressivité marquée de ce visage nous indique qu'il s'agit ici d'un joueur de renom exprimant l'assurance et l'expérience de ce jeu qui nécessitait une grande souplesse et habilité de la part de celui qui le pratiquait. A ce jour, l'usage de ces pièces ainsi que leur destination restent encore mystérieuse. Nous savons néanmoins qu'elles étaient utilisées au cours des rituels complexes associés au jeu de balle en Mésoamérique. Nous avons ici un bel exemplaire à la sculpture profonde et nerveuse.
Basalte sculpté et semi poli, quelques éclats du temps sur le talon et le haut d'une oreille, absence de restauration. Bel état général de conservation.
Veracruz, Sud Mexique, époque Classique, 450-900 ap. JC
22,4 x 18,8 x 7,4 cm

Provenance
ancienne collection Yvon Collet,1968

12 000/18 000 €



62
-
***Hache cérémonielle**
représentant le profil d'un oiseau à crête et bec crochu
L'animal, sculpté de profil, est reconnaissable à son imposante huppe en chevrons et à son bec crochu. Son œil est représenté par une dépression ronde qui a pu à l'origine contenir une incrustation en coquillage, en obsidienne ou en pyrite à des fins décoratives. A l'arrière, se trouve un creux circulaire peu profond.
Le bec est surmonté d'une narine proéminente. L'arc des mandibules est signifié par un sillon, se terminant par un petit creux au niveau des commissures. Un décrochement oblique à l'arrière de l'œuvre forme le tenon, servant à encastrer l'objet dans une structure architecturale attenante au terrain de jeu de balle, auquel les hachas sont associées. Les traces noires sont des résidus de goudron naturel, communément appelé chapopote.
Andésite brune avec traces de bitume pétrolifère
Veracruz, Mexique, 450-700 ap. JC
23,9 x 21,6 x 8,8 cm

Provenance
- Ancienne collection Yvon Collet depuis 1968.
- Ancienne collection Marc Lariviere depuis 2001.
- Galerie Mermoz, 2003

18 000/22 000 €



63
-
***Vase tripode**
modelé d'un dindon aux belles formes naturalistes, ses ailes légèrement déployées et la panse rebondie symboliquement. L'arrière de l'animal, en bec verseur, est modelé avec originalité de la tête d'un dignitaire à large bouche gourmande. Le dindon, originaire d'Amérique, était une volaille appréciée des populations locales et dont la consommation était réservée à l'élite du clan.
Terre cuite polychrome, cassée-collée et petit rebouchage de 2 cm environ au centre de la panse, marques du temps
Veracruz, Mexique, 450-700 ap. JC
23 x 19,3 x 17,3 cm

Provenance
ancienne collection Yvon Collet, 1967

3 000/4 000 €



64
-
***Maternité**
Le haut du crâne de la femme est marqué par une fente profonde. Les sourcils sont finement arqués. Les yeux en amande sont creusés et animés de peinture noire. Le nez est aquilin.
La bouche ouverte laisse apparaître les dents peintes en noir. Les oreilles sont saillantes et parées de boucles circulaires. Des peintures corporelles, à base de chapopote ont été appliquées rituellement sur les joues et au-dessus de la lèvre supérieure pour symboliser la fertilité.
Les épaules sont larges. Le poignet gauche est posé sur le genou et soutient la nuque de l'enfant. Le bras droit est replié, la main dirigée vers l'enfant dans un geste protecteur. Les doigts et les ongles des mains et des pieds sont nettement dessinés. La femme est vêtue d'une jupe qui remonte sous la poitrine laissée nue. Elle porte sur sa jambe gauche une petite fille, vêtue elle aussi d'une jupe. Coiffe de deux couettes, peintes en noir, elle est parée d'un collier à médaillon central et de larges boucles d'oreilles circulaires.
Des orifices de cuisson sont visibles au niveau de la nuque, derrière chaque bras et dans le creux de chaque oreille de la femme.
Terre cuite creuse beige avec traces de goudron.
Un doigt cassé.
Las Remojada, Veracruz, Mexique
450-750 ap. J.-C
28 x 19,8 x 16,1 cm

Provenance
- Ancienne collection Yvon Collet depuis 1970
- Galerie Mermoz, 2007

Un test de thermoluminescence du laboratoire QED sera remis à l'acquéreur.

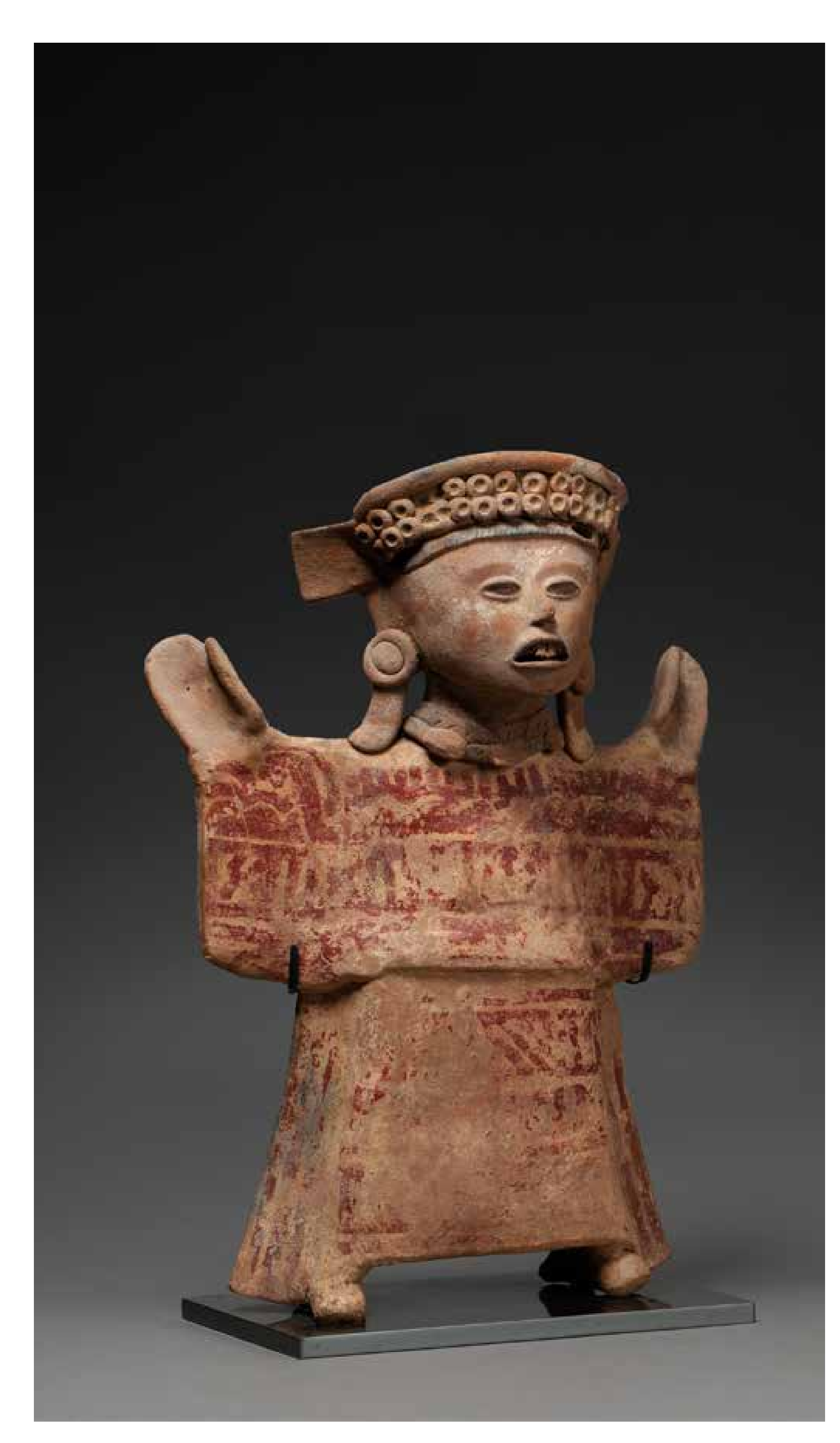
14 000/18 000 €

65
-
***Sculpture anthropomorphe**
représentant une divinité assise sur un banc. Le personnage porte à ses pieds des sandales nouées sur le devant et ses jambes sont décorées de griffes d'aigle. Il est vêtu d'un pagne et paré d'un bracelet à chaque poignet et d'un collier autour du cou. Le collier devait à l'origine être complété par un pendentif encastré dans le trou placé au niveau du thorax. La tête, qui semble fixer quelque chose dans le ciel, émerge d'une tête d'animal décorée de deux boucles d'oreilles tubulaires. La bouche est ouverte et creuse, laissant apparaître les dents. Le nez fin a les narines percées. Les yeux en amande sont creusés, dégageant les paupières inférieures et supérieures. Les arcades sourcilières proéminentes se confondent avec les sourcils et rejoignent le haut de l'arête nasale.
La représentation du banc est réservée aux personnages importants. Il devait être orné d'incrustations, placées dans les trous situés au centre de chaque face. La divinité porte différents attributs de l'aigle et du jaguar et pourrait être un shaman en transformation.
Terre cuite creuse brun-beige
Veracruz, Mexique, 900-1200 ap. J.-C.
63,5 x 45 x 40,5 cm

Provenance
- Ancienne collection Yvon Collet depuis 1968
- Galerie Mermoz, 2001

Bibliographie
Prehispanic America - Time And Culture (2000 B.C.-1550 A.D.), Cuesta Domingo, éditions Epsy Art, p.340, f.T26, pour une œuvre très proche.

30 000/40 000 €



Ce lot évoque une des fonctions qui leur sont dévolues: l'exercice en tant que prêtresses au service des dieux ou comme chamanes. Leur pouvoir de création et leur sensibilité les ont souvent liées à la force cosmique et au pouvoir d'intuition prophétique. La femme chamane a une place centrale dans la société précolombienne que ce soit sur le plan social ou religieux. Elle sert de guide à la communauté en communiquant avec les esprits et en équilibrant les forces cosmiques. Pour y parvenir, il lui faut entrer en transe en buvant et fumant des substances hallucinogènes, en chantant et en dansant. Nous avons la chance de voir ces diverses étapes à travers notre pièce Veracruz qui effectue une danse les bras levés. Cette sculpture était également utilisée comme ocarina pendant les cérémonies rituelles, elle est donc à la fois une représentation et l'objet rituel qui crée la musique

66

-

***Ocarina**
Prêtresse debout habillée d'une jupe aux larges bords et d'une cape descendant jusqu'à la taille.
Elle est parée d'un double collier et de boucles d'oreilles circulaires ornées de pendants tombant sur les épaules. La bouche ouverte laisse apparaître les dents supérieures limées. Les yeux en forme d'amande sont rapprochés. La tête est surmontée d'un diadème orné de petits cercles en relief avec des décrochements latéraux. Des traces de polychromie révèlent un décor géométrique sur l'ensemble des vêtements et sur le bandeau inférieur de la coiffe. Un embout servant de flûte est fixé à l'arrière de la cape sur la gauche. Au dos se trouvent quatre trous de cuisson et un autre plus petit se situe sous la partie gauche de la coiffe.
Terre cuite creuse brune à décorations rouge, brune et noire
Veracruz, Mexique, 450-750 ap. J.-C.
42,5 x 30,8 x 12,7 cm

Provenance
- Ancienne collection Yvon Collet depuis 1966
- Galerie Mermoz, 2001

12 000/15 000 €



67

-

***Magnifique statuette**
modelée d'une jeune femme richement vêtue d'un huipil et d'une jupe. Elle tient d'une main un réceptacle, contenant une gerbe de plantes comestibles, nouée par un lien sur le pourtour et présente dans l'autre une tortilla. Son visage arbore une belle expression joyeuse et avenante. Sa coiffe est composée d'un turban torsadé à deux pans de tissus enroulés latéraux. Cette œuvre personnifie probablement une riche commerçante de cour, ou une prêtresse apportant des offrandes destinées à honorer une divinité dans un temple.
Terre cuite beige clair, discrets restes de polychromie, marques du temps, légèrement cassée-collée à l'arrière, petits éclats sur la lèvre interne du réceptacle.
Nopiloa, centre sud du Veracruz, Mexique, époque Classique, 600-900 ap. J.-C.
23,3 x 26,5 x 12 cm

Provenance
collection Yvon Collet depuis 1967

Bibliographie
Exploring Art of the Ancient Americas, Dorie Reents-Budet, éditions du musée de Baltimore, 2012, p.52, fig.28, pour une œuvre proche de la collection, John Bourne.

15 000/25 000 €



68
-
***Joug**
utilisé dans les rituels associés au jeu de pelote. Il est sculpté en rond de bosse et gravé de la figure emblématique du crapaud-jaguar, ses grands yeux ouverts symboliquement et le mufle félin en projection. La partie arrière est gravée profondément des pattes du batracien en transformation féline. Ses deux animaux s'imbriquent les uns dans les autres pour former une entité unique.
Syénite sculptée et polie, marques du temps. Magnifique état général de conservation.
Veracruz, Mexique, époque Classique, 450-750 ap. J.-C.
12,4 x 41,4 x 37,5 cm

Provenance
Samuel Dubiner, Tel Aviv, années 1950
Ancienne collection Yvon Collet, 1968
Collection Galerie Mermoz, 2010

Bibliographie
Ulama, Jeux de balles des Olmèques aux Aztèques, Edition du Musée Olympique, Lausanne 1997, p.83 , fig.22 pour une œuvre proche.

18 000/22 000 €



69
-
***Personnage debout**
portant une coiffe, un gilet et un pagne.
La bouche est masquée par une large bande qui complète une coiffe en forme de casque décorée d'un quadrillage gravé. Le nez est saillant. Les yeux sont oblongs. Les oreilles sont parées de boucles tubulaires. Une mèche de cheveux s'échappe de la coiffe et vient reposer sur le devant de l'épaule droite. Les avant-bras sont écartés du corps et les mains sont ouvertes. Les jambes sont longues et massives. Il est vêtu d'un gilet court sans manche décoré de petits trous, retenu par deux attaches, et d'un pagne.
Terre cuite creuse brun-beige.
Veracruz, Mexique, 600-900 ap. J.-C.
82 x 35 x 18,5 cm

Provenance
Ancienne collection Yvon Collet,1968.

15 000/20 000 €

70
-
***Guérisseuse assise**
bras levés et mains dirigées vers la terre symboliquement.
Son visage arbore une belle expression douce et bienveillante avec un sourire en coin de bon aloi. Son crâne est déformé vers le haut, couvert d'un voile maintenu par un cerceau à décor de pastillages.
Terre cuite beige et rouge café, petit éclat sur le haut du voile et extrémité de la jupe, légère égrenure à l'extrémité du nez, marques du temps.
Jalisco, Mexique Occidental, 100 av. - 250 ap. JC
44,5 x 27,7 x 18 cm

Provenance
ancienne collection Yvon Collet, 1967.
Collection Galerie Mermoz, 2001

2 500/3 500 €



69



71
-
***Couple de dignitaires assis**
le corps peint pour une cérémonie. L'homme tient un réceptacle dans une des ses mains et porte sur son épaule un chantepleure destiné à collecter du pulqué (alcool fermenté à base de pulpe d'agave). La femme torse-nu présente ses mains paumes vers l'avant dans un geste symbolique de bénédiction. Leurs visages arborent une expression légèrement grimaçantes nous indiquant qu'ils sont probablement sous l'effet du breuvage ou d'un hallucinogène puissant.

Terre cuite polychrome, quelques petits éclats, très légers rebouchages, marques du temps, bel état général de conservation.
Jalisco, San Juanito, Mexique Occidental, 100 av.-250 ap. J.-C.
49,5 x 27,5 x 23,7 cm – 40,5 x 26 x 24 cm

Provenance
ancienne collection Alonso Cajigas, 1960

Bibliographie
Prehispanic America - Time And Culture (2000 B.C.-1550 À.D.), Cuesta Domingo, éditions Epsy Art, p.290, f.N3. Pour des œuvres très proche de notre couple.

15 000/25 000 €

72
-
***Guerrier**
présenté debout sur des jambes puissantes. Il tient un large bouclier dans une main et une lance-massue dans l'autre. Son visage arbore une belle expression déterminée et hiératique. De nombreux ornements témoignent de son rang important au sein du clan.
Terre cuite beige à décor rouge café, marques du temps, quelques petites égrenures et micro fissures sur le bras gauche et à l'arrière de la tête. L'ensemble est en bon état général de conservation
Jalisco, Vallée Ameca, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. J.-C.
38,2 x 25,1 x 17,4 cm

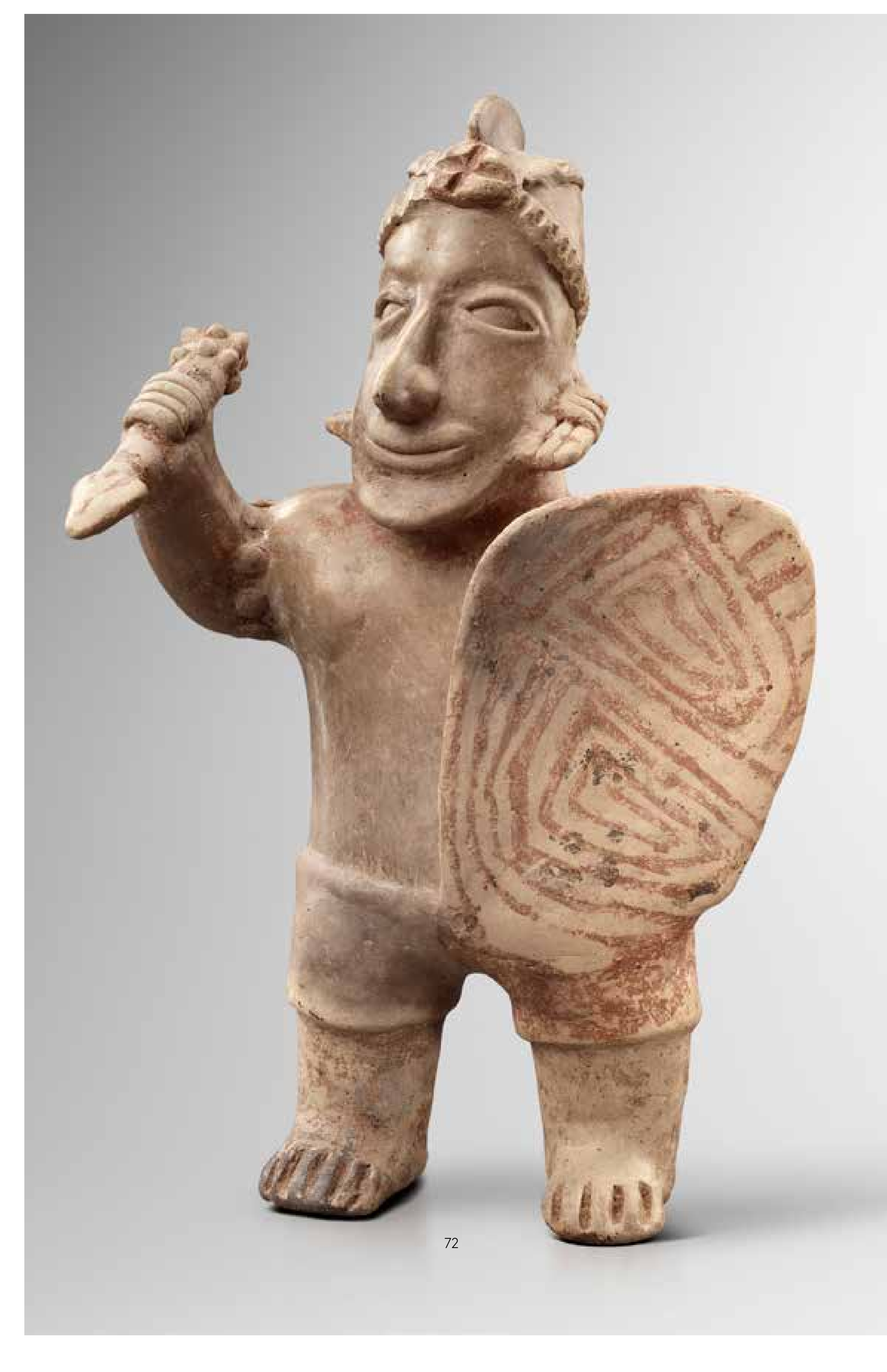
Provenance
ancienne collection Yvon Collet depuis 1967

8 000/12 000 €

73
-
***Jeune femme assise**
tenant un réceptacle à potion dans une de ses mains. L'autre main est posée sur sa joue dans un geste symbolique. Ses seins sont couverts de peintures cérémonielles en signe nourricier.
Terre cuite polychrome, marques du temps, bel état général de conservation.
Jalisco, Mexique Occidental, 100-250 ap. J.-C.
41,4 x 23,3 x 19,5 cm

Provenance
ancienne collection Yvon Collet, 1967.
Galerie Mermoz Paris, 1986

2 500/3 500 €


72


74

74

-

***Sculpture anthropomorphe**
représentant un personnage debout.
Le crâne allongé et élargi par une déformation rituelle, est orné d'une coiffe très serrée. Le front haut et fuyant est interrompu par un bourrelet sus-orbitaire saillant. Le nez long et aquilin porte un anneau nasal. Les yeux aux paupières ourlées sont creusés en forme d'amande. Les oreilles, petites et saillantes sont percées. Les fesses délicatement modelées sont aussi larges que les longues jambes ellipsoïdes. Les pieds droits se devinent par une courte déclivité.
La carnation beige du visage est rehaussée de peintures rouges. Deux lignes parallèles partent de l'oreille droite et rejoignent le nez en formant ce qui ressemble à l'emprunte d'une main. Trois autres lignes, issues du côté gauche de la mâchoire encadrent l'œil gauche. Le corps de cette femme entièrement coloré de rouge est orné par des éléments peints beiges tels qu'un collier, un pagne et des bracelets de bras et de chevilles.
Terre cuite creuse brune, à engobe rouge, orange et beige.
Derrière la tête, traces de brûlures dues à la cuisson
Lagunillas, Chinesco, Nayarit, Mexique, 100 av. J.-C -250 ap. J.-C.
35,5 x 16,3 x 8,8 cm

Provenance
- Ancienne collection Jean-Louis Sonnery depuis 1966
- Ancienne collection Mme, Sabran depuis 1974
- Ancienne collection de Pierre de Mace de Gastines de Dommaigne, par descendance

Œuvres comparatives
- Femme debout, Nayarit, Mexique, 300 av. J.-.C.- 200 apr. J.-.C., terre cuite, 38,5 cm, The Walters Art Museum, Baltimore, US
- Femme assise, Nayarit, Mexique, 100 av. J.-.C.- 250 apr. J.-.C., terre cuite, 21,59 cm, Southwest Museum of the American Indian, Los Angeles, US

15 000/18 000 €

75

-

***Statuette anthropomorphe**
présentant un personnage assis, un genou levé, ses bras longilignes s'appuyant avec élégance sur celui-ci. Son corps est orné de peintures cérémonielles et son visage arbore une belle expression douce et attentive évoquant un guetteur scrutant l'horizon.
Terre cuite polychrome, marques du temps. Bel état général de conservation.
Chinesco, type C, Lagunillas, Nayarit, Mexique Occidental 100 av. à 250 ap. J.-C.
19,2 x 14,4 x 10,5 cm

Provenance
succession Yvon Collet, 1967

Bibliographie
Out Of The Depths, Marion et Mark Lynton, catalogue de l'exposition au Raitenstrauch-Joest-Museum, juillet 1986 à janvier 1987, éditions du musée, Köln, 1986, p52, f.9 pour une œuvre proche.

Ce personnage appartient au corpus des figures de Chinesco-Lagunillas, identifiant un style établie sur une période relativement courte, dans la partie sud de la région du Nayarit, au Mexique occidental.
L'habile jeu des volumes, tantôt filiformes, tantôt massifs, la musique des pleins et des vides, ses belles décorations polychromes, sa couleur rouge brique chatoyante et sa surface vernissée, en font une œuvre originale et rare.
Ses tatouages et ses bijoux - au cou et aux bras - indiquent qu'il s'agit d'un membre important de la communauté, un chef ou un chaman.

2 500/3 500 €



76

-

***Vénus ou Déesse Terre-Mère**
présentée nue debout de forme callipyge. Son visage arbore une superbe expression déterminée, le regard alternant entre lumière et obscurité. Sa tête est couverte d'une couronne dessinée par incision régulière avec deux griffes de rapace plongeant sur le front.
Terre cuite rouge café, ocre jaune et beige, légèrement cassée-collée à deux endroits, marques du temps.
Tlatilco, Mexique, époque Pré-Classique 1150-700 av. J.-C.
50,3 x 21,7 x 8,5 cm

Provenance
Ancienne collection Yvon Collet, 1964. Acquis auprès de la Galerie Mermoz Paris, 2014

Bibliographie
the Jaguar's Children, Pre-Classic Central Mexico, The Muséum of Primitive Art New, éditions du musée, 1965, p. 98, fig. 178, pour une œuvre proche de l'ancienne collection Stanley Selengut, NY

10 000/15 000 €









77
-
***Chaman assis**
la taille couverte d'une large ceinture dessinée par incisions. Il porte un pendentif en forme de carapace de tortue sur le torse. Il tient dans une de ses mains un instrument qu'il s'apprête à lancer avec dextérité vers sa cible. Son visage arbore une belle expression concentrée au regard fixe et à la tête tournée de trois quarts. Son statut de chaman est attesté par la large crête sagittale. La posture et la gestuelle de ce personnage est ici remarquable.
Terre cuite orangée et rouge café, marques du temps, bel état général de conservation.
Colima, Comala, Mexique Occidental 100 av. à 250 ap. J.-C.
37,5 x 30 x 20 cm

Provenance
ancienne collection Johanna Huguet, 1968

Bibliographie
From Coast to Coast, Rijksmuseum Voor Volkenkunde, Leiden, 1993, p.114, f.144, pour un chaman très proche.

4 500/5 500 €

78
-
***Important vase cérémoniel**
en forme de citrouille posée sur trois pieds, modelés de perroquets plantant leurs becs avec délectation dans le cucurbitacé. Ces vases sont restés célèbres grâce à Frida Kahlo et Diego Rivera qui les ont souvent représentés dans leurs tableaux et fresques notamment celle du palais de Bellas Artes. Ils possédaient aussi quelques vases comme celui-ci dans leurs collections et dans la Maison Bleue, Casa Azul de Frida-Kahlo, située dans le centre de Coyoacán. Cette œuvre se distingue par sa taille, la maîtrise de ses formes et son état de conservation.
Terre cuite rouge café avec belles traces de dioxyde de manganèse
Colima, Mexique Occidental, 100 av. à 250 ap. J.-C.
28,6 x 40,5 cm
Diamètre du goulot: 15 cm

Provenance
ancienne collection Yvon Collet, 1967

Bibliographie
Sculpture of Ancient West Mexico, éditions du Conty Muséum of Art 1989, p.167, f.186, pour un vase très proche de la collection Proctor Stafford.

3 000/4 000 €

79
-
***Jeune dignitaire assis**
le corps à la musculature puissante, ses bras prenant appui sur les cuisses. Il porte un pagne noué avec un cache sexe en forme de coquillage tronqué. Son visage arbore une magnifique expression hiératique et intense, le regard accentué par des yeux mi-clos.
Il émane de cette œuvre un sentiment de force tranquille, avec des lignes artistiques remarquables.
Terre cuite rouge café avec traces d'oxyde de manganèse, marques du temps, bel état général de conservation.
Colima, Mexique Occidental, 100-250 ap. J.-C.
30 x 24,6 x 22,5 cm

Provenance
ancienne collection Emeric Huguet, 1968

4 000/6 000 €

80
-
***Chaman musicien**
assis face à son tambourin. Il porte une besace destinée à contenir des plantes médicinales et tient dans une de ses mains un mortier et dans l'autre un pilon. Son beau visage à l'expression intense est dirigé symboliquement vers le ciel en signe d'appel aux forces divines. Il est coiffé d'une couronne à deux ailettes latérales et de la corne évoquant son statut de magicien.
Cette œuvre modelée avec soin et réalisme personnifie ce chamane en action, se préparant à réaliser une potion aux vertus prophylactiques après des incantations rituelles destinées à soigner son patient.
Terre cuite rouge café beige et orangée, marques du temps. Bel état général de conservation.
Colima, Mexique Occidental, 100 av. à 250 ap. J.-C.
30,9 x 23,2 x 23 cm

Provenance
ancienne collection Yvon Collet depuis 1969

Bibliographie
Sculpture of Ancient West Mexico, éditions du Conty Muséum of Art 1989, p.129, f.106, pour un chaman musicien proche, de la collection Proctor Stafford.

8 000/12 000 €

81

-

*** Chaman assis**

les mains posées sur ses cuisses en signe d'autorité. Il porte un collier rayonnant en forme de griffes stylisées, une parure sur la tête avec jugulaire et ornement au centre du front, symbolisant la prescience de ce chaman au cours des opérations magico-religieuses, ainsi que son lien privilégié avec le monde divin. Son visage arbore une belle expression concentrée et lunaire peut-être sous l'effet d'un hallucinogène.
Terre cuite rouge café et orangé, traces d'oxyde de manganèse, petit rebouchage sur deux griffes, bel état général de conservation.
Colima, Mexique Occidental, 100-250 ap. J.-C.
40 x 25,7 x 22,2 cm

Provenance
ancienne collection Everett Rassiga, 1968.
Ancienne collection Galerie Mermoz, 2016

4 000/7 000 €

82

-

***Importante statue ithyphallique**

Modelée avec maîtrise d'un chaman au sexe démesuré en érection. Son visage est concentré, la langue tirée symbolise la sacralité de la parole et la puissance du verbe dans les opérations magiques. Cette œuvre utilisée au cours des cérémonies magico-religieuse, évoque un concept de fécondation de la déesse Terre-Mère par le chaman afin de la fertilisée avec sa semence, et ainsi obtenir de bonnes récoltes, pour l'ensemble du clan. Un bec verseur aménagé à l'arrière de la tête, indique que cette sculpture fût utilisée comme réceptacle destiné à contenir des potions médicinales ou hallucinogènes, absorbées par le chaman avant la cérémonie. Cette pièce se distingue par son expressivité, son état de conservation et sa taille.
Terre cuite rouge café et orangée à engobe lissé, belles traces d'oxyde de manganèse, marques du temps, bel état général de conservation.
Colima, Mexique Occidental, 100 av. à 250 ap. J.-C.
29,5 x 27,2 x 28 cm

Provenance
ancienne succession Yvon Collet, 1968

Bibliographie
Ancient American Art, 3500 BC - AD 1532, éditions 5 Continents, Milan, 2011, p.38/39, pour deux œuvres proches.

7 000/9 000 €



83



85



84



86

83
-
***Pendentif anthropomorphe**
présentant un personnage accroupi, les bras en arc de cercle et les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité.
Diorite verte sculptée, percée et polie, marques du temps.
Bel état général de conservation
Colima, Mexique Occidental, 100 av. à 250 ap. J.-C.
6 x 4,2 x 2,1 cm

Provenance
ancienne collection Brisset, 1968

Bibliographie
Ancient Art of Middel America, katheryn M. Linduff, éditions the Huntington Gallerie, West Virginia, 1974, p.80, f.106, pour une œuvre proche da l'ancienne collection, Jay C. Leff.

1 500/2 000 €

84
-
***Vénus callipyge**
aux bras symboliquement atrophiés rappelant son statut divin. Elle présente un regard perçant accentué par les yeux mi-clos. Sa coiffe est agencée par un chignon central équilibré et les nattes représentées par des sillons en épi.
Terre cuite beige orangée à décor rouge café, marques du temps.
Morelos, Mexique, époque Pré-Classique, 1200-800 av. J.-C
16,7 x 6,7 x 2,9 cm

Provenance
ancienne collection Yvon Collet, 1969.
Galerie Mermoz Paris, 1986

2 000/2 500 €

85
-
***Vénus**
associée à un concept de fécondité de la déesse Terre-Mère et de la femme. Elle présente une jeune fille aux formes généreuses et à la poitrine opulente nue, les mains dirigées vers la terre dans un geste symbolique. Elle porte de larges ornements circulaires sur les oreilles et une couronne en forme de bandeau évoquant son statut important dans le clan.
Terre cuite saumon et orangée à engobe lissé, marques du temps, bel état général de conservation
Michoacán, Région Zinapecuaro, Acambaro, Région des Hautes Terres, Mexique, 400-100 av. J.-C.
10,2 x 7,4 x 3 cm

Provenance
Ancienne collection Guy Joussemet, 1965.
Vente Binoche et Giquello du 26/06/2006, lot 24.

1 000/1 500 €

86
-
***Urne**
modelée avec dextérité d'une divinité assise, la coiffe agencée par deux nattes rectangulaires latérales. Le chignon central est maintenu par un diadème à deux oreilles félines personnifiant le Dieu Puma stylisé. Cet animal est considéré par ce peuple comme à l'origine de la lignée royale. Le torse est agrémenté d'un important pendentif symbolisant un glyphe (les Zapotèques sont considérés comme une grande civilisation qui est la première à avoir inventé une écriture glyphtique en Mésoamérique).
Terre cuite grise, cassée-collée à un endroit, marques du temps, bel état général de conservation.
Zapotèque, Mexique, 450-750 ap. J.-C.
17,3 x 15,7 x 12 cm

Provenance
ancienne collection Yvon Collet, 1969

2 500/3 500 €



87
-
***Urne cultuelle**
de forme globulaire à large col se terminant par des lèvres plates. Elle est incisée et modelée en relief d'un riche décor, présentant des singes araignées aux traits humanisés et des entrelacs de symboles ancestraux gravés. Les figures simiesques sont très belles. L'artiste a imaginé ces animaux aux membres longilignes, mouvementés. Les singes semblent se déplacer avec grâce dans leur habitat naturel.
Terre cuite brune et orangée, marques du temps, quelques traces racinaires et petits éclats de surface, bel état général de conservation
Île de Marajó, Bresil, groupe des agriculteurs subandins, phase Marajoara, 400-1400 ap. J.-C.
31 x 30,5 x 23,6 cm

Provenance
ancienne collection Yvon Collet,1969. Collection Galerie Mermoz, 2002

7 000/9 000 €



88

-

***Vase cérémoniel de type codex**

présentant un riche décor personnifiant le dieu de la mort Hapuch au corps squelettique, un de ses bras et ses mains ouvertes symboliquement vers le ciel, les chevilles ornées de clochettes et la tête surmontée d'un épi de mais stylisé.
A l'arrière, son corps est adossé à une colonne, attestant son statut et son pouvoir dans l'inframonde. Face à lui, un registre de glyphes sur deux niveaux symbolisant probablement une date associée à un seigneur de premier ordre. Ce vase à la magnifique iconographie évoque aussi la figure de profil du dieu de la guerre Ha Katum.
Hapuch nommé aussi Hacimi est dans la religion Maya le Dieu de la mort et le Roi du 9e niveau du monde souterrain (Xibalba). Ce dieu est souvent représenté dans les codex dont il revêt plusieurs aspects. Nous pouvons comparer le dieu présent sur notre vase à celui du codex de Madrid où Hapuch porte l'épi de maïs comme c'est ici le cas.
Terre cuite polychrome à décor brun, légère usure du décor par endroits, quelques marques racinaires et du temps.
Maya, Mexique ou Guatemala, époque Classique, 550-900 ap. J.-C.
15,8 x 12,8 cm

Provenance
ancienne collection Throckmorton, New York, 1966

25 000/35 000 €





89
-
***Vase cérémoniel Codex**
orné d'une scène de procession composée de trois dignitaires debout richement vêtus, ils tiennent des sceptres emblématiques, symbolisant leurs statuts et leurs clans.
Leurs visages arborent de belles expressions hiératiques et chacune des postures indiquent qu'ils sont en mouvement vers un temple. Des cartouches rectangulaires avec deux glyphes l'un sur l'autre, non déchiffrés.
Terre cuite polychrome, marques du temps, légèrement effacée par endroit, cassée-collée en quatre parties.
Maya, Guatemala, époque Classique, 600-900 ap. J.-C
15,5 x 10,5 cm

Provenance
ancienne collection Yvon Collet, 1967

15 000/20 000 €







90
-
***Important vase cérémoniel**
présentant trois registres de glyphes horizontaux et verticaux. Ils sont peints des dieux hommes singes Hun Batz et Hun Chouen aux traits dynamiques et figuratifs, un des bras levé symboliquement vers le ciel et l'autre posé sur une colonne personnifiant probablement un mythe fondateur ou un autel de temple.
Hun Batz et Hun Chouen sont mentionnés dans le Popol Vuh. Ils étaient très forts aux jeux de balles, considérés comme de bons acrobates, danseurs et musiciens. Ils furent transformés en singe et devinrent dans le panthéon maya les dieux tutélaires des artisans d'arts, des musiciens et danseurs. Ce vase se distingue par la beauté de sa peinture et la représentation des deux frères jumeaux sous la forme d'hommes singes rarement peints sur les vases mayas.
Terre cuite polychrome, quelques traces racinaires, décor légèrement effacé par endroit. Cassé-collé à un endroit, marques du temps, bel état général de conservation.
Maya, Mexique ou Guatemala, époque Classique 150 à 750 ap. J.-C.
Hauteur: 25,7 cm
Diamètre de l'ouverture: 10,8 cm
Diamètre de la base: 11 cm

Provenance
Ancienne collection Yvon Collet depuis 1967

15 000/20 000 €







91
-
***Vase**
présentant un seigneur assis, coiffé d'une couronne spectaculaire composée de plumes d'oiseaux exotiques et d'amulettes en pierre semi-précieuses. Celles-ci témoignent de son statut important au sein du clan. Il porte un ornement dorsal, une ceinture de joueur de pelote sur la taille et face à lui un sceptre avec rapaces divinisés. Son visage arbore une belle expression hiératique et ses doigts sont posés sur ses lèvres pour indiquer la sacralité de la parole donnée.
Terre cuite à paroi fine et régulière, cassée-collée à plusieurs endroits, traces de pigments rouges, marques du temps.
Maya, Veracruz, Mexique, époque Classique, 450-750 ap. J.-C.
10,2 x 16,5 cm

Provenance
ancienne collection Yvon Collet, 1968

4 000/6 000 €

92
-
***Vase à col droit**
agrémenté de deux registres évoquant une divinité ou un seigneur portant de riches parures, couronnes stylisées et masques buccaux.
Terre cuite beige saumon, traces de chromie rouge.
Légèrement cassée collée
Maya, État du Veracruz, Mexique, 450-750 ap. J.-C.
14 x 18,1 cm

Provenance
ancienne collection Yvon Collet depuis 1968

2 500/3 500 €



93
-
***Superbe excentrique**
présentant un dignitaire de profil portant une couronne dentelée en arc de cercle. Il était probablement utilisé chez les Mayas au cours des cérémonies destinées à honorer une divinité par l'offrande du sang et son usage réservé aux nobles et seigneurs de haut rang. Ils se servaient d'un excentrique comme celui-ci pour scarifier différentes parties de leurs corps et offrir ainsi aux dieux ce qu'ils avaient de plus précieux.
Silex gris beige, sculpté et patiné par le temps et l'usage.
Maya, Mexique, époque Classique, 600 à 900 ap. J.-C.
15,8 x 16,3 x 0,9 cm

Provenance
ancienne collection Samuel Dubiner (1914-1993) constituée à partir du début des années 1950

5 000/8 000 €

94
-
***Sceptre cérémoniel**
de forme épurée et équilibrée.
Sylex brun nuageux avec oxydation du temps, taillé par percutions et semi-poli, marques du temps.
Maya, Mexique, époque Classique, 550-950 ap. J.-C.
29,3 x 9,7 x 1,3 cm

Provenance
ancienne collection Samuel Dubiner depuis les années 1950. Collection Galerie Mermoz depuis 2007

2 000/3 000 €





95



98

95

-

***Deux ornements d'oreille**
composé de tambas avec baguettes centrales se terminant par une perle ovoïde et de deux éléments ornementaux équilibrés.
Jadéite verte sculptée et polie, traces d'oxydation sur la partie haute, marques du temps.
Maya, Mexique, époque Classique 600-900 ap. J.-C.
11,6 x 5,6 x 5,1 cm

Provenance
ancienne collection Samuel Dubiner, Tel Aviv, 1950

800/1 200 €

96

-

***Ocarina cérémoniel**
Il présente un dignitaire debout richement vêtu. Il porte une jupe croisée à pans rectangulaires, maintenue par une ceinture avec médaillons semi circulaires. Le torse est couvert d'une armure rayonnante et d'un pendentif en forme de disque solaire. Sa coiffe est surmontée avec originalité d'une large crête sagittale.
Terre cuite beige orangée avec beaux restes de chromie turquoise.
Maya, Ile de Jaina, Mexique, époque Classique 600-900 ap. J.-C.
15,2 x 7 x 5,8 cm

Provenance
ancienne collection Michel Cohen, Galerie Mythes et légendes, 1968

1 500/2 500 €

97

-

***Ocarina cérémoniel**
présentant un dignitaire debout, richement vêtu. Il porte autour de la taille une ceinture de protection utilisée au cour du jeu de pelote. Son torse est couvert d'une exceptionnelle parure à plusieurs rangs avec amulettes. Sa majestueuse couronne nous indique qu'il est le représentant du clan des Hommes-Jaguars et qu'il a vaincu celui des Hommes-Hiboux.
Terre cuite orangée avec restes de polychromie, marques du temps, quelques infimes égrenures, état général de conservation satisfaisant.
Maya, Ile de Jaina, Mexique, époque Classique, 600-900 ap. J.-C.
19,5 x 10,3 x 5,5 cm

Provenance
ancienne collection Yvon Collet depuis 1968

2 500/3 500 €

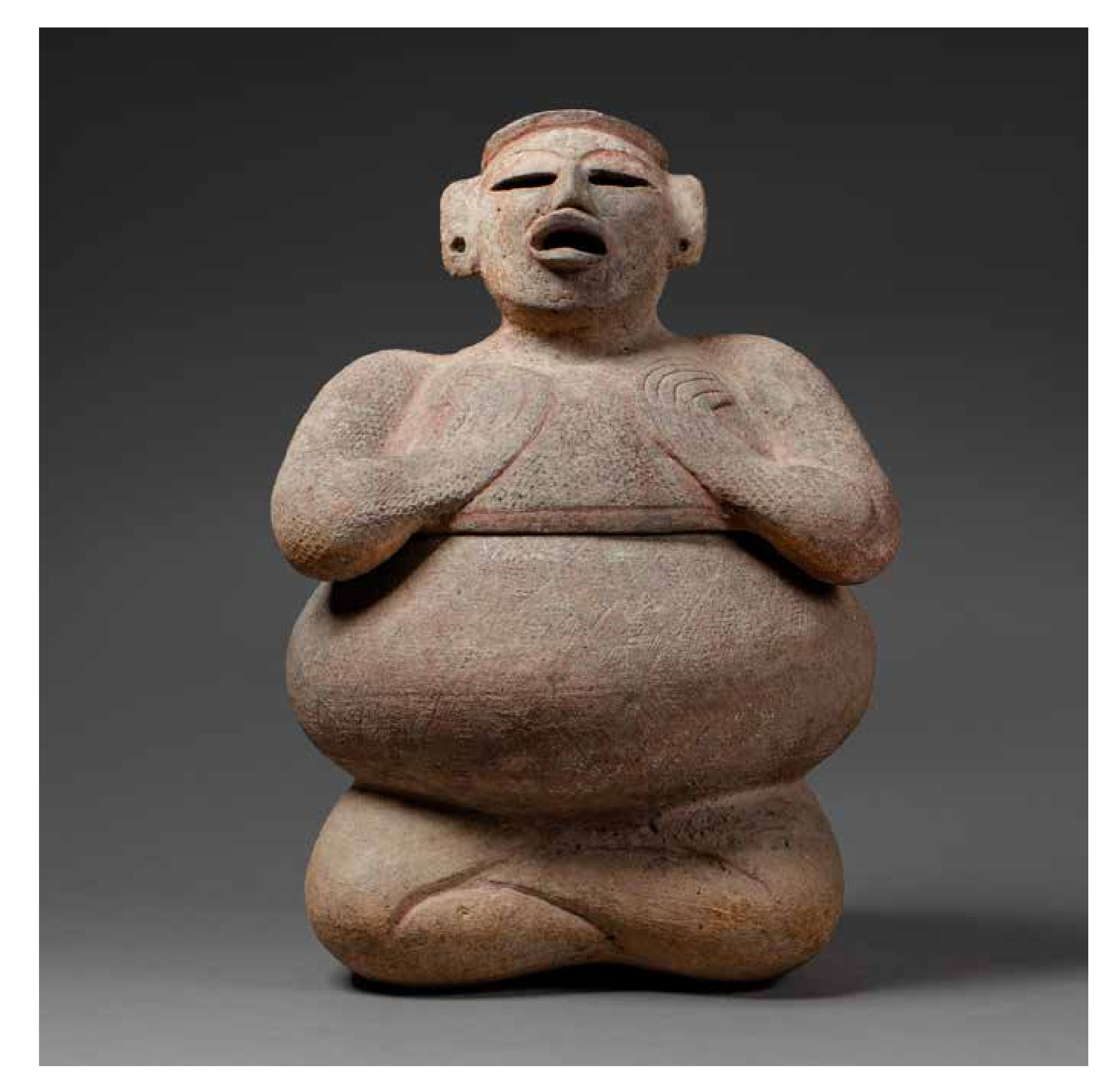
98

-

***Pendentif**
représentant un visage humain. Trois bandes de cheveux alternant avec des zones rasées recouvrent son crâne, celle du milieu dissimule son front. L'ossature des arcades sourcilières se devine sous la peau tant elle est prononcée. Le contour de ses yeux en amande est légèrement ourlé.Ses narines sont forées. Les joues larges et plates conduisent le regard vers les oreilles saillantes. La bouche, aux lèvres charnues, est entrouverte et laisse apparaître la dentition du personnage.
Jadéite verte
Maya, Mexique, 600-900 ap. JC
6,5 x 6,4 cm

Provenance
Ancienne collection Samuel Dubiner, 1950

8 000/12 000 €



99

-

***Vase anthropomorphe**
avec couvercle représentant un personnage assis.
Les bras sont pliés et les mains très allongées sont ramenées sur la poitrine. Les doigts sont signifiés par des rainures rehaussées de cinabre. Le ventre rond est proéminent. La bouche est ouverte et les lèvres sont épaisses et retroussées. Les yeux effilés sont perforés. Le nez est aquilin. Les arcades sourcilières sont en relief et se rejoignent à la racine du nez. Les oreilles rectilignes sont saillantes et les lobes sont percés. La tête est surmontée d'un bandeau en relief. Un trou transversal est situé au sommet de la tête. Le vase est composé de deux parties distinctes. La tête et le buste forment le couvercle.
Terre cuite brun-beige avec traces de cinabre
Maya, Guatemala, 200-400 ap. J.-C.
32 x 23,5 x 22,3 cm

Provenance
- Ancienne collection Samuel Dubiner depuis les années 1950
- Galerie Mermoz, 2007

15 000/20 000 €



100

100

-

***Rare plaque pectorale gravée**
présentant une divinité reposant sur une colonne ornée d'un serpent ondulant à double têtes, l'une dirigée vers le ciel et l'autre vers la terre. Elle porte une couronne en croissant de lune, ses bras sont levés vers le ciel et deux spirales symbolisent les énergies vitales. L'agencement des formes est ici remarquable, les lignes sobres et équilibrées évoquent des symboles universels aujourd'hui oubliés. Cette plaque où deux trous sont aménagés, devait être suspendu probablement à un pilier de temple ou à l'intérieur d'un espace sacré.
Bronze brun rouge à patine verte, marques du temps.
Santa Maria, Argentine, 1000-1480 ap. J.-C.
20,3 x 12,3 x 0,2 cm

Provenance
ancienne collection Leon Burki, Etats-Unis, 1962.

4 000/7 000 €

101

-

***Ceinture en or**
avec cache-sexe disposé en cascade.
Assemblage de plaques rectangulaires avec pendentifs
Région de Calima, Colombie, 100 à 500 ap. J.-C.
Or découpé, martelé et percé.
L: 61,5 cm; 55 grammes

A fait l'objet d'une étude en juillet 1997 par le Conservation and Technical Services Limited, Birkbeck College, University of London

2 800/3 500 €

102

-

***Collier**
orné de dix-sept têtes de calaos stylisés, leurs becs puissants fermés. Chacune d'elles est séparée par des perles tubulaires en cristal de roche
Or laminé, découpé et assemblé, cristal de roche.
Calima, période Yotoco, Colombie, 100 av. à 700 ap. JC
Accident sur une tête, quelques petites micro fissures, légèrement froissé par endroits
Hauteur des têtes: 4,2 à 4,6 cm

Bibliographie
Calima, éditions Payot, Lausanne 1991, p. 121 (MO14495), pour un collier très proche

A fait l'objet d'une étude en juillet 1997 par le Conservation and Technical Services Limited, Birkbeck College, University of London

15 000/20 000 €

102

101



103
-
***Masque facial et dorsal**
Il présente le visage d'un seigneur chamane à l'expression grimaçante, sous l'effet d'un alcaloïde tropanique (feuilles de coca mélangées à la chaux). L'arrière de forme circulaire épurée.
Or, découpé, repoussé et percé, assemblé sur la partie arrière.
Calima, Colombie, 200 av. à 500 ap. J.-C.
Frontal: 17,3 x 27 cm - 145 grammes
Arrière: 12,3 x 22,4 cm - 89,7 grammes
Épaisseur: 0,27 à 0,34 mm

A fait l'objet d'une étude en juillet 1997 par le Conservation and Technical Services Limited, Birkbeck College, University of London

12 000/18 000 €



104
-
***Grand pectoral**
composé de 12 pendentifs rectangulaires et d'un bandeau de 17 plaques carrées.
Chacun des pendentifs rectangulaires est orné de deux figures stylisées évoquant le dieu Jaguar et Serpent à langue bifide.
Or découpé, repoussé, percé et assemblé par des agrafes.
Calima, Colombie, 200 av. JC à 500 ap. J.-C.
37,5 x 32 cm - 138 grammes brut

A fait l'objet d'une étude en juillet 1997 par le Conservation and Technical Services Limited, Birkbeck College, University of London

18 000/22 000 €

COLLECTION DE MONSIEUR VAN DURME, ANVERS

Dont un bel ensemble de la culture Taïno



105

-

Buste (Maya)
présentant une divinité personnifiant le glyphe du chiffre zéro. Il porte un turban autour de la tête et de larges tambas sur les oreilles. Son visage, aux traits squelettiques, symbolise le passage de la vie à la mort. Son menton évoque le signe distinctif de la main posée sur la joue gauche, avec la tête d'un rapace posé sur la joue droite. Les représentations de ce glyphe symbolisant le chiffre zéro sont extrêmement rares, ainsi que de la divinité ici représentée associée à celui-ci.
Terre cuite beige orangée, légèrement cassée-collée sur la partie basse, quelques manques du temps.
Maya, époque classique, Mexique ou Guatemala, 600-900 ap. J.-C.
36 x 25 x 17 cm

Un test de thermoluminescence concluant à l'authenticité de cette œuvre, du laboratoire Archeolabstl sera remis à l'acquéreur.

2 800/3 200 €


106

106
-
Figure totémique (Chimu)
présentant une divinité debout le corps de proportion massive. Son visage arbore une belle expression protectrice, intemporelle et intériorisée. Ce poteau ornait peut-être un temple ou un palais.
Bois, ancienne érosion du temps localisée ne portant pas atteinte à la lecture générale de l'œuvre.
Chimu, Pérou, 1000-1400 ap. J.-C.
83 x 20 x 16 cm

Bibliographie
Voir, La sculpture en bois de l'ancien Perou, Sergio Purini, André Emmerich, éditions Somogy, Johann Lévy, 2006

6 000/9 000 €

107
-
Amulette rectangulaire (Mixtèque)
ornée d'entrelacs évoquant un concept aquatique et sur les côtés, d'une tête memento mori.
Pierre granitique beige mouchetée, restes de cinabre par endroits
Mixtèque, Mexique, 1350-1500 ap. J.-C
8,5 x 5,5 x 1,2 cm

400/700 €

108
-
Idole anthropomorphe
présentant une divinité aux traits stylisés et épurés à l'extrême.
Pierre dure sculptée et semi-polie, un petit éclat sur le haut de l'œil gauche, marques du temps
Région d'Acapulco, Sud Mexique, 300-100 av. J.-C
15,2 x 5,5 x 5 cm

400/700 €

109
-
Figure anthropomorphe
présentant un buste de divinité zemi, les oreilles ornées de tambas, la bouche et les yeux grands ouverts lui conférant une belle expressivité intemporelle.
Coquillage fossilisé, sculpté et poli
Taino, Grandes Antilles, 1000-1500 ap. J.-C.
11,7 x 5,1 cm

800/1 200 €

110
-
Trigonolithe diminutif
sculpté probablement du visage du Dieu Yucahù, considéré comme l'esprit masculin de la fertilité dans la mythologie Taino. Ses grands yeux ouverts aux arcades sourcilières et pommettes saillantes évoquent un concept de clairvoyance. Sa bouche aux lèvres marquées lui confère une expressivité dynamique.
Yucahù était chez les Taino l'une des principales divinités ou zemis, au côté de sa mère Atabey qui était son pendant féminin.
Pierre sculptée et polie, quelques petits éclats et marques du temps ne portant pas atteinte à la lecture de l'œuvre.
Taino, Grandes Antilles, 1000-1500 ap. J.-C.
8,3 x 4,4 x 3,8 cm

1 200/1 800 €

111
-
Trigonolithe
diminutif sculpté de la tête d'une divinité zemi, le front scarifié et le haut de la tête agrémenté d'un motif circulaire en forme d'œil évoquant le lien de ce peuple avec le monde divin.
Pierre dure, sculptée et semi-polie, marques du temps
Taino, Grandes Antilles, 1000-1500 ap. J.-C
7,5 x 5,5 x 4 cm

1 200/1 800 €

112
-
Idole
présentant un zemi assis dans une posture hiératique, la tête projetée symboliquement et le visage à l'expression féroce et guerrière.
Pierre dure avec petites marques et altérations du temps localisées
Taino, Grandes Antilles, 1000-1500 ap. J.-C.
6,5 x 5 x 3,5 cm

Bibliographie pour une œuvre de ce type: Bercht, Taino: Pre-colombian Art and Culture from the Caribbean, New York, 1997, pl.86.

1 000/1 500 €

113
-
Amulette
sculptée avec maîtrise d'un zemi accroupi à l'expression farouche. Il porte une couronne et les clavicules ainsi que la colonne vertébrale sont marquées par des motifs circulaires en relief.
Pierre dure mouchetée, sculptée et polie.
Taino, Grandes Antilles, 1000 à 1500 ap. J.-C
7 x 3,5 x 2,6 cm

700/1 000 €

114
-
Hache cultuelle
sculptée d'une divinité accroupie à l'expression lunaire et au visage gourmand
Pierre dure, sculptée, percée et polie, petits éclats sur le tranchant et marques du temps
Taino, Grandes Antilles, 1000-1500 ap. J.-C
10,5 x 5,6 cm

1 200/1 800 €


111


112


113


114



116

115
-
Trois amulettes
présentant un zemi contorsionné, un autre accroupi, et la figure d'un crapaud humanisé.
Pierre sculptée, percée et polie, marques du temps
Taino, Grandes Antilles, 1000-1500 ap. J.-C.
4,6 x 2 cm - 2,8 x 2,5 cm -3,5 x 2,3 cm

500/700 €

116
-
Pilon
orné sur la partie sommitale d'une figure anthropomorphe contorsionnée. Son visage, les yeux et la bouche grands ouverts, agrémenté d'un bandeau frontal incisé.
Pierre dure, mouchetée et veinée, petite cassure sur le bord de la partie basse ainsi qu'un léger éclat du temps
Taino, Grandes Antilles, 1000-1500 ap. J.-C
18 x 10,5 cm

1 400/1 800 €



117
-
Importante coupe cérémonielle
de forme circulaire reposant sur quatre pieds, elle est sculptée de la tortue mythologique stylisée, considérée par les Tainos, à l'origine de leurs terre ancestrale. Elle est ornée sur le pourtour d'un décor symbolique gravé avec régularité et équilibre.
Pierre dure verte mouchetée, sculptée et polie, quelques petites microfissures éparses, marques du temps et d'usage internes, quelques belles traces d'oxydation anciennes
Taïno, Grandes Antilles, 800-1500 ap. J.-C.
14 x 60 cm
Cette coupe se distingue par ces proportions, la qualité de la pierre et la beauté de ces formes.

Une analyse scientifique réalisée par le laboratoire CIRAM concluant de l'authenticité de cette œuvre sera remis à l'acquéreur.

10 000/15 000 €

A DIVERS

Collections privées françaises



118

-

Important vase cérémoniel
sculpté en rond de bosse sur le pourtour d'une frise personnifiant le dieu Kukulcan Quetzalcoatl, sous la forme d'un visage à langue bifide, de motifs en volutes et spirales et symboles divers. Cette séquence est délimitée par deux frises en écailles de serpent sur le bas et le haut, à la naissance des lèvres. Les anses sont sculptées du dieu Jaguar aux aguets, la gueule ouverte montrant ses crocs et les oreilles dressées. Le pied est ajouré de motifs en escalier de temple.
Travertin, évidé aux trépans, sculpté et semi-poli, quelques petits éclats du temps, infimes microfissures éparses.
Maya, vallée du fleuve Ulúa, Ouest du Honduras, 600-900 ap. J.-C.
17 x 25 x 20 cm

Provenance
ancienne collection Reinhard Kristermann, New York.
Vente Maître Castor Hara, Drouot Montaigne du 4 Décembre 2009, numéro 172 du catalogue reproduit en couverture.

La basse vallée de l'Ulúa, au nord-ouest du Honduras, se situe entre la zone géographique Maya et le bas de l'Amérique centrale. L'atelier qui a produit les vases semi-translucides, distinctifs de cette région et sculptés dans un seul bloc de marbre, a été localisé dans la région de Travesía (cf. Luke, C., « Materiality and Sacred Landscapes: Ulúa Style Marble Vases in Honduras » in Archaeological Papers of the American Anthropological Society, 2012, Boston, vol. 21, issue 1, p. 114). La région de Travesía était réputée pour la production de cacao qui était à l'origine de la richesse de la population en fonction de l'importance de la récolte. Ces vases précieux, réalisés dans un marbre à grain fin et chargés de symbolique religieuse, étaient également offerts en présents ou commercialisés en Mésoamérique, entre le Guanacaste et le centre des Basses Terres maya. La qualité de la brillance de la pierre utilisée pour ces vases était probablement associée aux royaumes mythologiques de l'eau, des nuages et de la brume.
Kukulkan est le dieu de la résurrection et de la réincarnation, il joue un rôle identique à celui de Quetzalcóatl chez les Aztèques. Kukulkan , vient, selon la légende, de l'océan et y retournera peut-être un jour. Selon les maya, il reviendra sur terre lors de la fin du monde.

16 000/20 000 €



119

-

Important masque cultuel
présentant le visage d'un seigneur à l'expression hiératique et vigoureuse. Son crane rectangulaire en aplat légèrement fuyant évoque une déformation intentionnelle en usage pour l'élite du clan. Les paupières sont marquées en léger relief et les arcades sourcilières soulignées par des lignes symétriques dans le prolongement de l'arrête nasale. Le front est délimité sur le bas, par une ligne droite formant une visière destinée à prononcer le regard en ombre portée. Ses yeux ouverts en ovale était autrefois incrustés d'éléments en pierre de couleur ou coquillage. Les narines sont marquées et le nez de proportion puissante. Sa bouche mi-ouverte lui confère une expressivité particulière, symbolisant probablement la sacralité de la parole du chef. La géométrie des volumes de cette œuvre est à l'image de l'équilibre architectural de la cité de Teotihuacán.
Serpentine verte foncée légèrement mouchetée et veinée, sculptée, percée et polie avec traces discrètes de cinabre dans les yeux et la bouche. Deux anciens éclats sur le haut et le bas de l'oreille droite, un éclat sur le côté du front et quelques légers éclats au revers et sous le nez, absence de restauration, l'ensemble en bel état général de conservation avec marques et patine du temps.
Teotihuacán, Vallée de Mexico, Mexique, période Classique , 450-650 ap. J.-C.
19,6 x 19 x 7,5 cm

Provenance
acquis auprès de la Galerie Becker, à Cannes, au cours des années 70 et resté dans la famille jusqu'à ce jour.

Bibliographie
L'Art Précolombien, Adolphe Basler, Ernest Brummer, éditions Gründ, Paris 1947, f.44, pour un masque proche de l'ancienne collection Labadie.

La cité de Teotihuacan est la plus importante parmi les agglomérations de l'Amérique précolombienne. Elle s'est développée dans la vallée de Mexico, entre le premier et le septième siècle de notre ère. A l'apogée de son développement, au VIe siècle après JC, la ville s'étendait sur une zone supérieure à vingt kilomètres carrés et elle était le centre religieux, politique et économique le plus puissant de Mésoamérique.
Elle était entourée de très nombreux quartiers d'habitation où l'on pense que résidaient plusieurs centaines de milliers d'habitants.
Elle a comptée de nombreux artisans hautement qualifiés, travaillant au sein d'ateliers spécialisés. Ces artisans était réputés pour l'excellence de leur travail et la qualité des œuvres qu'ils produisaient. Les masques en pierre de Teotihuacan, dont celui présenté ici, sont un magnifique exemple qui personnifie leur maîtrise de la sculpture, par leur élégance, leur simplicité, sobriété et abstraction des formes.
Ces masques figurent parmi les objets les plus énigmatiques de cette cité avec une signification et une utilisation rituelle incertaine. Ils sont aujourd'hui considérées comme des portraits de dignitaires. D'après les dernières découvertes archéologiques, les chercheurs suggèrent que ces masques ont pu être utilisés dans des rituels quotidiens au sein des espaces communs des résidences royales ou des temples.
Ils ont probablement contribué aux rayonnements du pouvoir en place.

30 000/40 000 €



120
-
Encensoir cérémoniel
présentant un chef assis sur un piédestal en forme de cloche stylisée. Il présente des proportions puissantes évoquant force et pouvoir. Son corps est orné en divers endroits d'un décor incisé symbolisant probablement des tatouages. Ses oreilles sont agrémentées de deux tambas insérées dans leurs lobes distendus. La belle expression hiératique de ce personnage est retranscrite par l'artiste avec grâce et maitrise.
Terre cuite brune avec traces de colorants localisés, légèrement cassée collée sur le plateau et en partie basse, quelques rebouchages par endroits n'excédant pas 3 à 5% de la masse globale de l'œuvre.
Manteño, Province de Manabi, Equateur, 850-1500 ap. J.-C.
57 x 29 cm

La taille, le modelé, la stature du personnage ainsi que la richesses des tatouages nous permettent de classer cette œuvre dans le corpus des plus importantes de ce type.
Elle peut être comparée avec celle conservée au Musée del Banco Central à Quito et reproduite dans l'ouvrage « Arte Precolombino de Ecuador « Editions Salvat, Quito, 1985; p. 208 ainsi qu'avec celle de l'ancienne collection de Monsieur et Madame Presley Norton reproduite dans l'ouvrage «Pre-columbian art of South America» Allan Lapiner, éditions Abrams, New York; 1976, p.363, fig.285

9 000/11 000 €





121
-
Pendentif anthropomorphe (Quimbaya)
présentant un chef assis sur son trône. Il tient dans une de ses mains un tumi et dans l'autre un instrument rituel destiné probablement à l'inhalation de poudres hallucinogènes. Son statut est marqué par un grand nombre d'anneaux qui ornent ses oreilles, une couronne en forme de casque épuré et un collier sautoir avec des amulettes évoquant un coquillage sacré.
Placage et alliage d'or bas titre (9 carats), fonte à la cire perdue, quelques oxydations internes du temps (Cette œuvre a été transformée en broche postérieurement et nettoyée en surface)
Quimbaya, Colombie 1000 à 1500 ap. J.-C.
12,7 x 5 x 2,8 cm

Bibliographie
Power of the sun, Edition du Musée Palais, Anvers 1993, p.84 pour une œuvre de ce type

12 000/14 000 €

122
-
Pendentif
présentant une divinité nue debout, les pieds palmés symbolisant les pattes d'une grenouille et son visage en transformation de l'homme vers le dieu Jaguar. Il s'agit ici d'une représentation chamanique évoquant le lien de l'homme avec le monde animal et ses totems claniques.
Or, ancienne fonte à la cire perdue
Coclé, centre du Panama, 800 à 1200 ap. J.-C.
6,5 x 4 cm

2 500/3 000 €



MILLON 1928

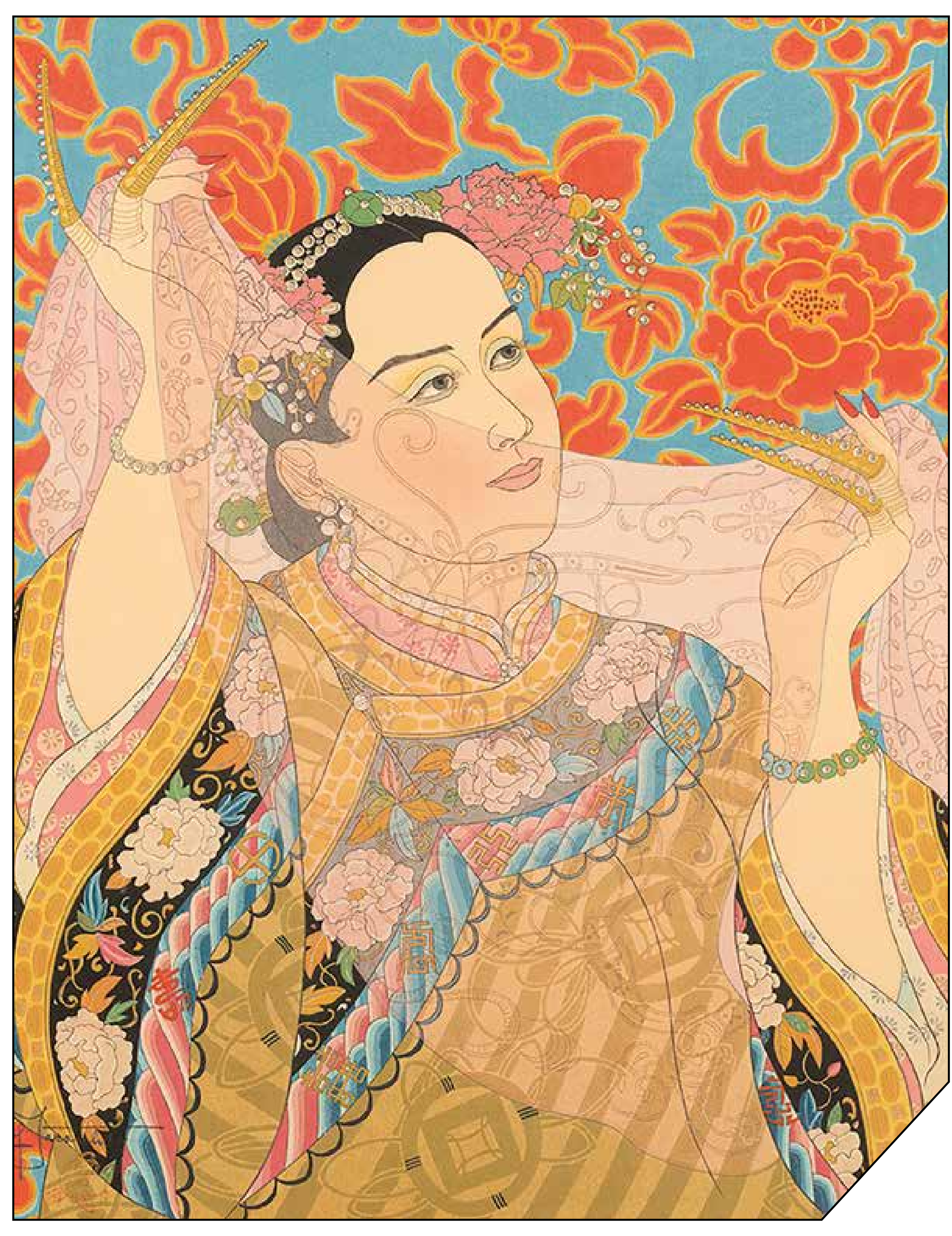
Art Sovietique & Art Russe
Lundi 12 et Mardi 13 décembre 2022- Hôtel Drouot
Pour toute information: russia@millon.com

MILLON 1928



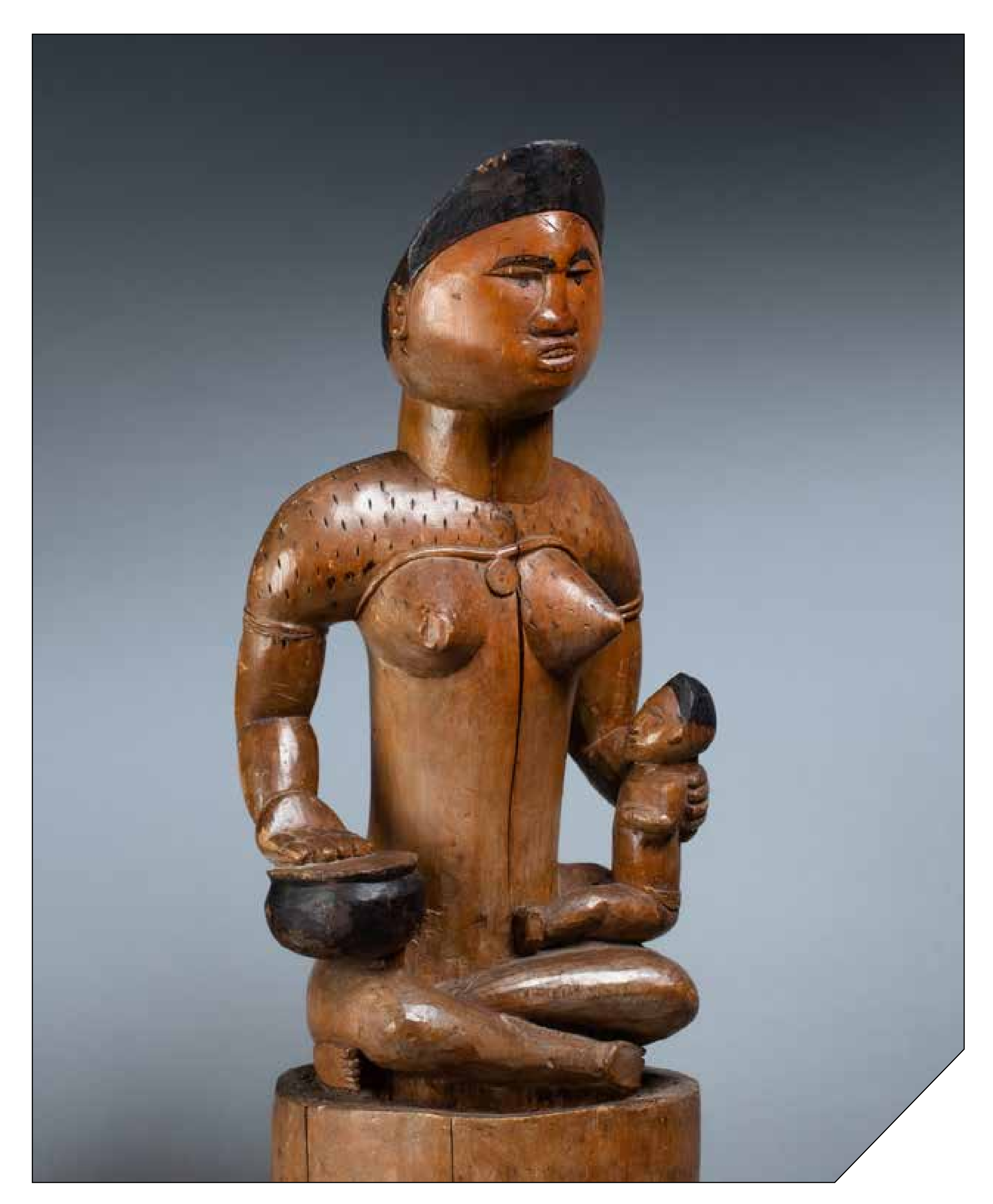
Arts de l'Orient & de l'Inde
Mercredi 13 décembre 2022- Salle VV
Pour toute information: orient@millon.com

MILLON 1928



Arts d'Asie
Vendredi 9, samedi 10 et vendredi 16 décembre 2022
Pour toute information: asie@millon.com

MILLON 1928



ART AFRICAIN
Vente prestige - 25 JANVIER 2023
rbeot@millon.com

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.
Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES
Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaitre de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « ° » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.
L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE
La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.
Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire. Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.
Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.
Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.
Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES
MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.
En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjugé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.
Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIERS D'ENCHERES
Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *
Sauf pour :
- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
Puis dégressivité comme suit :
- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €
*Taux de TVA en vigueur : 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication
En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.
Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :
MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT / Lot / semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT / Lot / semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT / Lot / semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :
Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :
Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et / ou notre garde-meuble de sera facturé en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com) :

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :
Stéphane BOUSQUET
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT
Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.
L'accès se fait par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE
Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS
La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE
La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS
En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL
MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français / 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT
Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.
MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT
En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS
Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.
En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.
Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.
These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES
Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with ° include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947.
The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING
The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.
We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid :
A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.
If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i twill be indicated in the catalogue entry of the lot.
If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv. Art 313-6 French Penal Code).
Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code : "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.
The same penalties shall apply to:
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.
Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION
MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.
This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:
Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS
Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER
Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT under 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission
In addition,
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT
MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsability. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.
No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*):

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris):
We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:
For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:
- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.
For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.
Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.
If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLION

FOR ALL INFORMATION
Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers.

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT
For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot. Access is via 6bis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm.
The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information : magasinage@drouot.com)

TEMPORARY IMPORT
Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE
The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's reponsability. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE
The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE
In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY
By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON.
Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT
MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE
MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory").
Payment can be made as follows:
- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents / 15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of proof required);
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interenchères.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT
Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment will incur the late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for recovery costs of 40 euros.
MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which allows us to consult and update the File of restrictions of access to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) S.A., with registered office at 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris (RCS Paris 437 868 425). Any auction slip that remains unpaid to MILLON or that is overdue for payment is likely to be registered in the TEMIS file. For further information, please consult the TEMIS data protection policy: https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf
NON-PAYMENT
In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller.
MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

SHIPPING OF PURCHASES
We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the sales. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other carrier of the customer's choice.
In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling and storage during transport.
If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

INTELLECTUAL PROPERTY
The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme : Sébastien Sans
Photographies : Virginie Rouffiniac,
Frédéric Dehaen - Studio Asselberghs,
Michel Gurfinkel

Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde



LES EMPIRES DE LUMIÈRE

Lundi 12 décembre 2022
15h

Hôtel Drouot, salle 9
T +33 (0)7 86 86 06 56
rbeot@millon.com

Nom et prénom / Name and first name ....
....
Adresse / Address ....
....
C.P .... Ville ....
Télephone(s) ....
Email ....
RIB ....
Signature ....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
rbeot@millon.com

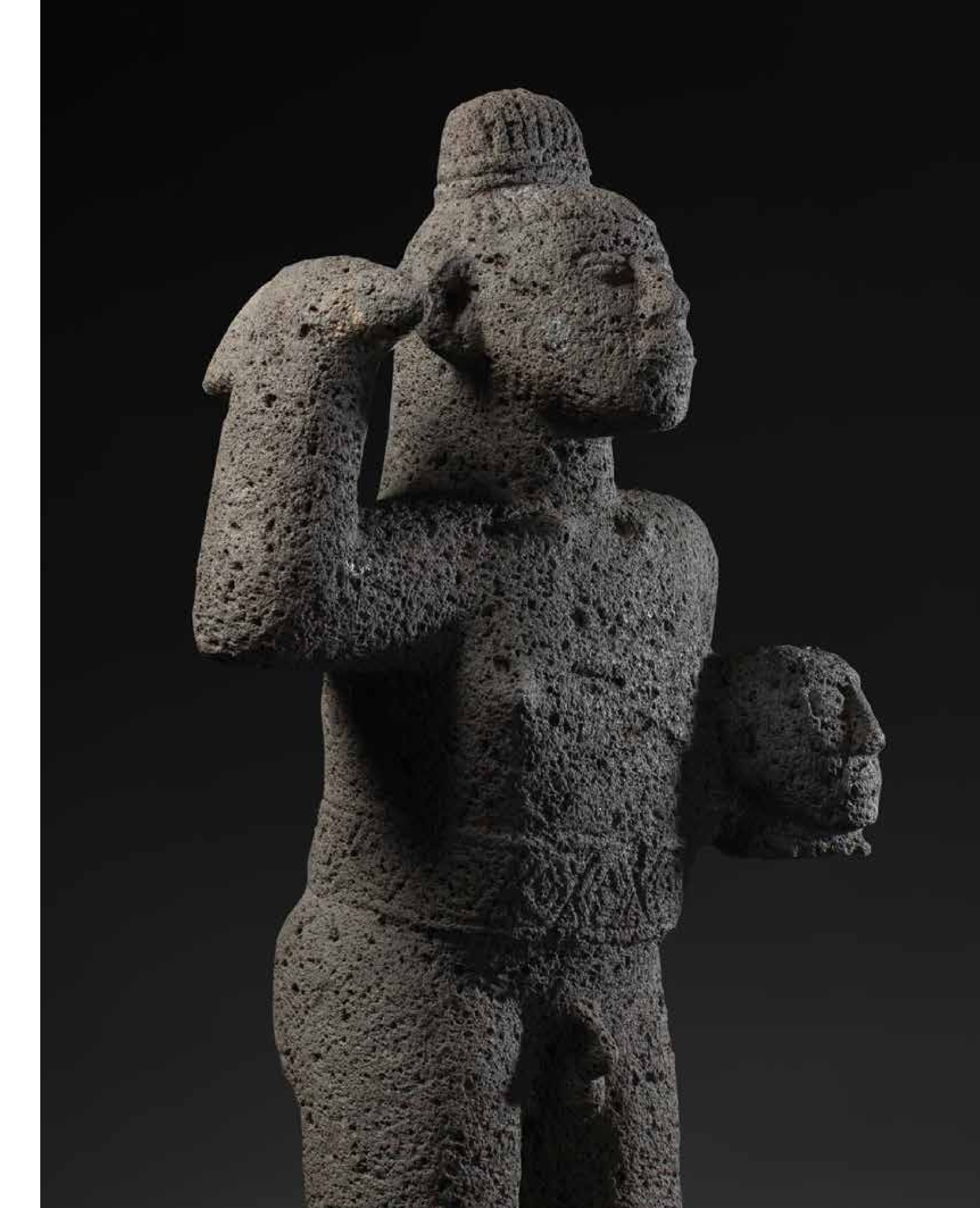
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €




M
www.millon.com